

الأحد ٧ ديسمبر سنة ١٩٣٠

# الدنيا المصوّرة

تصدر عن دار الهلال مرتين في الأسبوع

AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 121 - Cairo 7 December 1930

## جولات «الدنيا» في القاهرة الخفية



البناء من هذا  
تتغير الدنيا  
في القاهرة المبهمة  
تكون ما يشتر في بعض  
الأنما وأنها من ضروب  
الفساد وأنواع التمدد المهيمنة  
الأمم والعقول . وفي  
التي تهرده هذه المقالات  
تتبعناهم في جدول هروث  
الأمم في تلك الأعياد بقية  
الوقت على ما هم أرواها  
الأمم هي دولة مدرة الداء هي  
الطيرة الأولى في سبيل عوالم  
العمل هذه السلسلة تحت أنظار رادة  
الأمم إلى تسديد المراقبة على تلك  
التي كانت الميزة التي تسمى إلى سمع  
مصر فمصر هي كوتريا تورد قريبا من  
أنما مراد اليهود . وفي صفحتي  
أروم من هذا العدد وعرفت وأعرف لما  
يعمل في

### حانات السموم

# تقويم الحلال



١٩٣١ سنة

## بعض محتوياته

مصر بعد مائة عام  
آراء بعض كبار المفكرين عن مستقبل الجيل القادم

حوادث السنة مصورة

للشرح في عام - الرياضة في عام - السينما في عام

أزمة مصر للآلية

ولاية مصر السابقون  
من الاسرة الحميدية العلوية

الهند تسعى وراء استقلالها  
غاندي : زعيم الحركة الاستقلالية في الهند

احوال الدول المعاصرة  
أم دول العالم ومعاملات وافية عن كل دولة منها

مرض ١٩٣١

يصدر قريباً



# معرض الدنيا



بقلم الاستاذ فكرى ابازة

ولست أزعج لطبع المحافظين بل أعتقد  
بالعكس انه لو تربعت حكومتهم في دست  
الحكم فان ذلك يكون في خير مصر والمصريين  
أحدى على الحركة القومية المصرية أن  
تعمل حكومة مصرية مستمرة فظة في خطتها  
للكثافة من أن تحمل حكومة ضعيفة مترددة  
مفترية كثيرة للباغيات والمفاجآت ...  
لا يصلح من شأن الوطنية المصرية الا اليأس  
من الحكومة الانجليزية القائمة بالامر هناك  
فان تحقق ذلك اليأس بمودة المحافظين الى  
الحكم لفرحى ثم مرسى وهيتا ثم هيتا مصر  
والسريين ...

**مائة ألف مترجم ومفسره ألف جنيه**  
حقة واحدة بين «بابولون» و«كاريبر»  
في برشلونه شهدها ١٠٠٠٠ مترجم -  
وكان ايرادها ٥٠٠٠٠ جنيه ...  
واكثر المحفلات الرياضية هنا لا يزيد  
مبلغها عن ألف أو ألفين . ولا يزيد  
ايرادها عن ٢٠٠ أو ٣٠٠ جنيه ...  
الفرق فرق «بين» و«بيش» حقا . وإذا  
كانت المائة مسألة مزاج وصل خاص فهل  
يعبر واحد ما هو مزاج المصريين وميلهم  
الحاصل ليرب مثل ذلك الاقبال ومثل ذلك  
الايراد ؟

الاقبال الصحيح الذي تشاهده انما يكون  
في المحفلات الجانبية التي يتذكر دعوة  
كالمحفلات السياسية وحفلات استغلال الطيارين  
ولكنها مع الاف محفلات بدون أجر  
ويكون ايراد ...

## تجربيات فاشلة:

للدرون والوزراء مسطورون في المسكينة  
الآنية ...  
ويصع أن تلقت انتظام بكل رقة وأدب  
وظرف  
يتوقع أنصار الحكم المحافظ بتقديم  
المواهب والارشادات والمناصب العالية القيمة  
لوزراء والدربين عن بعض المدد والوظائف  
وعن أوائهم السياسية ، والدرب أو الوزير معذور  
اذا صدقهم وآمن بصحة تحريضهم ورتب على  
هذه الصالحات اجراءات الرفق أو التفضل أو  
العقاب من أي نوع كان ...

ولكن الوزير أو المدير يعلم أن الانصار  
دائما يخطئون بين الحزبات الشخصية والواقع  
الصحيحة . وان الانصار يكونون مغفلين اذا  
لم يتبذروا القرفة فيكلوا بمصومهم على حساب  
الوزير أو المدير ...  
ان كل الرجاء الرقيق للذب المؤدب أن  
لا يتعجب الوزير أو المدير بميلات الانصار الاعزاء  
وماذا يضره لو تروى في «الطلب» اسبوعا  
حق يجري بحراة الحامة ثم يصل القدر بالناس  
ما يشاء ...

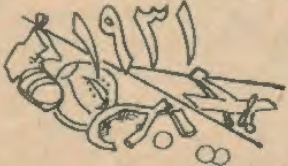
فكره ابازة  
الحامي

فأرزوا الروح من ثياب الصورة ولا تحفوها  
عن أعين الجماهير ...

## اطلاق الرياضيين

تهنئة الرياضة البدنية في مصر كفت كل  
تهنئة . بل هي التهنئة البارزة اليوم والتي نجد  
فيها السوى الوحيدة لتطور وخيرة سائر  
التهنئات ...  
وقد فرّق الصارعين الفرنسيين فأقيمت  
مباريات بينهم وبين صارعينا المصريين فكان  
لنا الفوز وكانت لنا التظية . واستطاع  
«السيد صبر» بانتصاراته التتالية أن  
يغتر شعور المصريين فأعدت لأول مرة  
حفلة تكريم «رياضية» لها حلية ...  
وهذا التكريم القمض يشجع باقي أبطالنا  
الرياضيين على الاستاذة في الاحتفاظ بطولتهم  
ومكاثمتهم ويعد طريق التوسع التالي أحسن  
تجهيد ...

وماذا قد تكلمنا عن الرياضة فننظر  
الى تواحيها المختلفة . فوسم «كرة القدم»  
موسم تقير هذا العلم . ولا أتوقع أن تجد  
فرقا حية بين الازمة . وهذه حقيقة تعمل  
سها غيرها للقبول ولا يمكن أن تغالب الا  
بألف عام ...



ولو استقلنا من باب الرياضة الى باب الطيران  
اصطدما بالحقيقة الآتية : وهي انه قد سكنت  
فئة أبناء الطيارين للمصريين الذين طامحوا  
اتهم أعدوا الرحلات وأوتسكوا أن يرضعوا  
من الأرض الى السماء وأن يسبحوا في الجو  
عائدين الى وطنهم العزيز . اقتطعت أخبارهم  
جأة ولا أدري ان كان ذلك الاشعاع لطرف  
خمسهم . أم لا تصرف الحكومة عن تشجيعهم  
وتغذيتهم بالمصاريف اللازمة والاجراءات  
اللازمة ...  
أشئ ان يكون عام ١٩٣٦ علما حزينا  
لا يسجل لسر عيدا لا في عالم السياسة ، ولا في  
عالم الفن ، ولا في عالم الطيران ...

## انتصارات «المحافظين»

تتوالى انتصارات حزب المحافظين  
الانجليزي على طول الخط في الانتخبات  
الفرعية بالجلترا ...  
والانتخابات الفرعية مقياس حساس  
صادق لتحول تيار الرأي العام . ولا أظن  
أن وزارة العمل تحوى على القلومة طويلا  
ومصر يهيمها أن تزيق التطورات القبلية بين  
مصر ...

دولة عطية لن تقوم عظمتها في الصبر الحاضر  
الا على أساس من التزاعة والصراحة وصديق  
الوعود ...

## محو ذك لربات الفن

عندما نقول «ربات الفن» نغصد بالطبيعة  
الآنيات البينات للطربات للمثالات ...  
ذاعت موهن الفتوغرافية وشاعت  
وحطت بها كل علة مصورة وفتح القراء  
مختلف «الوزات» فشاهدوا فئات  
ثالثات ، مرفصات ، عيومات ، باسات ،  
مكتبرات ، لايات ، صف عرايات ، سارحات  
معدلات ، الى آخر ما هنالك من اوشع الدلال  
والجلال والكمال وصف ورعب وخشى  
الكمال ...

لكن هذا لم يلبث ملاحظتنا الصغرية  
تعلق بالفكرة ولا بالوضع ولا بالتبر . وانما  
ملاحظتنا فيه بحجة تلخص في ان هذه الصورة  
الفتوغرافية تنشر لسوء الحظ بجانب صور  
زميلين الافريجات ، فيجزع للشاهد الجرد  
الغائرة ، ويستنتج لأول وهلة وبدون تردد  
وقبل قراءة الاسماء ان هذه الصورة لمصرية .  
وهذه الصورة لافريقية ...

أندري «ربات الفن» الماذا ؟  
لأن اختيار الوضع في حد ذاته فن قائم  
بذاته . ولول تواعده «عدم التكلف»  
لتظهر الصورة طبيعة بقدر الامكان . وهناك  
نوع في اسمي «البوز البمل» وهو ابداع  
أنواع الاشعاع الفتوغرافية . هو نوع الصورة  
الحقيقية لقناعة التي تتجرد فيها عن التواليت  
وتواجه وملفقاته فلا تحتاج الناظر للصورة الى  
التعرف بصاحبها بل يحكم لأول وهلة انها هي  
بدون قراءة الاسم ، وما دون ذلك فهو من  
باب التكر والتخي ...

ولكن الفنان المصرية تمنى كل العناية قبل  
أخذ الصورة بتغير خط الصنف في جمالا  
تدخل الروح على غزارة المحاجين ، ومساحة  
العين ، وتساب الثنئين ، وتسايق السابقين ،  
وتسبي انها حين تظل ذلك تضع سدا منيا  
بين لمتزاج روحها فتيقة اجزاء جسمها  
فما يلقى الالهة للشاهد للصورة بتناقض  
ما يشاهده مع ما يعرفه ، فتضل كل هذه  
الاجراءات ويرسخ في ذهنه ان الصورة  
«مزينة» و«فرق» بين تأثير الطبيعة وتأثير  
الصنع ...

ولا يخدم الفنان إلا رأيه هو وبالتالي فنه  
وجهه . وقد استلح في الفضاة أها  
الرومانية - أو عيناها الصغريتين الزينيتين -  
أو شعرها البمل غير للنظم - أو «ضبا»  
الحايتيك - أو سابقا البقيتين الضميتين  
وكم تكون دهشى عظيمة وأسى أعظم حين  
أرى انها استبدلت خلقه الله بحقة من عند  
المخلق أو خلقه من عند الصنيلي وبالغ  
الغشاق ...  
الصورة الفتوغرافية روح وثبت رسما .

أمنية عند نظام المير «بسي لورين»  
التي غلغلت على صفحات هذه المجلة  
من حضرة سكرتير الوكالة البريطانية  
أن يترجم لصفحات هذه الكلمة الوجزة  
في هذه الأمانة الزمنية ...

في المحكة أن لا تخضع الوكالة البريطانية  
لديناويها السابقين للثنين هنا  
ومن المحكة أن لا يكتفى رجال دار  
«الغرض» عقابة حديق باشا وعلى ما هر  
بمراجا يلج العناصر اللازمة للكونة  
التي تبنى عليه سياسة الحكومة  
التي انما تقتضي لتلحق السلم ضمانة للحكم  
أن تستقيم داري الوكالة بأراء من م على  
ومن لم يتوانوا سلبيا بلون خصوص  
مستحيون أن يبدوا آراءهم حبيدة عن  
أغراض والتدبوا ، دار للتدبوا السامي  
في حامية الى أصدقاء أولياء لا لصاحبة  
سند مصر فان يقبل مصري أن يكون  
لده وخضم وطنه . وانما أصدقاء أولياء  
«تروق» بريطانيا مسكنة عظيمة  
في عظيمة لها كرامة ولها ماسة ولها مكانة  
شبهها كرامة الخلق في الخطط والانتخابات  
لذلك الضطرة القائمة للصادمة ...  
أن يرفع من زعماء هذه الأمة المصرية .  
رئيس وزارة من وزاراتها . وكل رئيس  
من أربابها قد لفته دار للتدبوا  
لاسة لا أسمع على أنها بسوءية ولا  
أن أعث مما إذا كانت «الذعة» بنية  
بغيرية سياسة ما دامت هي «الذعة»  
المتطورة والسلام ...



الوزراء ووزراء وزارات ووزراء أحرابا  
من الجادات التي لا تحس ثم «الفخ»  
مصريون آدميون فهم «دم» وسيجي  
ان عاجلا أو آجلا - التي يصر فيه  
لهم جميعا بأنهم ضحايا الوكالة البريطانية ،  
التي دار للتدبوا السامي ، وقرائني السياسة  
التي . سيجي . الوقت الذي تقدر فيه  
المصير السامي فقه هؤلاء الزعماء والوزراء  
الوزراء فتضد بذلك القوة الآلية لتفيد  
السياسة . وتصل تلك القوى جد  
التي تتعجب . وسوايق الحية والقتل ،  
والسكة الوطنية التي ستسلك حقا بعد  
التي تتوالى للتابعة ...

لا يمكن أن يظل المصريون هدفا لفتشية  
الغرب . وهذه الحقيقة يجب أن تصل الى  
الغروب السامي من طريق المحسن لتصرف



الصداع الى الزموس دوت شراب وتصدق  
سحب الشفان في جو الحانة المحببة فتكاد  
ترقع الارواح وتخرج الصدور

وانتقلنا من هناك الى شارع وكولت  
بك حيث جالوا لقدماء الكبرن ان عتوا  
الحر على كعب من « البراميل » أو ان يكرعوا  
« الزيب » في ذلك الشارع اللذان الميت  
يبيع هذا السم الشديد التأثير وما أرخصه  
شرباً لا يزيد ثمنه « البنورة » الكسيرة منه  
على ثلاثة قروش .. ١١

ودخلنا حارة أو معها « بورة » في  
« الروجي » ولها أفقر حارة وأربانها وان  
كنا شاعداً بعد ذلك شيلات لها في ذلك الحلي  
ولا يتبع الحر في الروجي بالربع ولا  
الصف ولا في الرجبات القديمة التي تحمل  
شارت أصناف معروفة من الحر ..

ينادي الشارب الساقى بلسان ملتزم ويشير  
إليه يد مترامية ..

— هات وقه .. ١٠

أصل آلة كلمة من الحر .. وأقبح  
أو تدوي ألبا القاري .. كمن الآلة الكلمة  
من ذلك الحر الذي قد يمشي على الشخص المادي  
إذا اشبعه أو كره منه جرعة واحدة .. ٢٠

قرشان ، أو قرشان وضف القرش ١١  
ولمك تسال من أي نوع أو صنف هذا  
الطراز من الشراب .. لا فاعل انه خليط  
من متقوع المال القديمة والطرايش البالية ١١  
وتكون الطرايش بمثابة مادة تعطي ذلك  
التقيع لو أن امرئ يترك له أسرار قراء السكارين  
ونساء الشارين ١١

### أسعار لأقبل المزاجمة

ولعل أسهل الحر في تلك الحانات المصيبة  
التي يكرع الناس فيها مسك خلفاً في كواب  
ورجلية ، وفي حال تال أنها غاشمة لتعيش  
حي ولا تدار إلا بتخيس من الحكومة ،  
لعل أسعار هذه الحانات قد ضرت الأرقم  
القياسية في المال جمع من حيث الرخص للشمع  
على الانتباه بتخليها ..

فان الآلة الكلمة يتراوح ثمنها في شرعي  
معد من وكولت بك بين ثلاثة قروش وقرشين  
وحقه ، وينخفض الى قرشين في بوز الروجي  
وزجاجة الكونياك « سد بلاد » التي  
تباع بثلثي عشر قرشاً في المحال المحترمة نوعاً  
تقدم بثلث لا يزيد من ثلاثة قروش ويصعد  
الى قرشين .. ١٠

وهذه الأسعار الفتنة هي للشمع الاكبر  
على ألا تجد « زبونا » واحداً من رواد هذه  
الحانات يطلب « كاشا » أو « دورا » على  
حداً يسمونه بل يطلب الزجاجة كلمة أو بضع  
زجاجيات ، وإذا فرغت واحدة منها رفض أن  
يأخذها من أمامه الساقى بل يبقها دالة على  
عدد ما شربه من زجاجيات في جلسة الحظ  
والأصراع للزعميين ..

أما من الكاس للقرعة من أي صنف من  
أصناف الجور المعروفة والمهومة فاما أن يكون  
قرشاً أو نصف قرش فقط .. مع « لرة »  
طما ١١

ولعل في هذه الامنان والارقام دالة  
كافية على مبلغ خطورة هذه الجور وتكلفتها  
حقة مدتها وأثرها على عقولهم

وأجسامهم . ولعلها نافذة بالبرهان على أن  
السم بذلك لطخات الفقيرة والمالعة علناً دون  
رقابة من الحكومة أو عناية من مصلحة الصحة  
العمومية ..

### أساليب واسطوخامات ..

... وفي حانة بشرع عبد العزيز .  
وحانات هذا الشارع وشارع الساحة وشارع  
كوري قصر النيل وشارع شبرا وشارع  
الصفاء وغيرها تعتبر أرقى قليلاً من حانات  
كلوت بك وعمد في الروجي . في حانة من  
شارع عبد العزيز كانت تقعد زاوية بعيدة عن  
انظار اللارة وإذا برجل قد هبط فجأة على  
رجل نظيف لللابس نوعاً وأمله « ربع »  
كونياك ...

— اهلا خليل بك ... ازيك ...  
سلامات ... طيبون وحشنا قوي يا  
شيخ ... فين من زمان ... والله زمان !  
الشرة الحارة والناس الامارة ١١

وأولاً الى خليل بك جلس وطلب من الساقى  
كوباً فأحضرها ، وشيخ الشف بأن يصب  
من الزجاجة نصف كوب ما كاد يشربه حتى  
قام يقول :

— أسأجن ( أسأذن ) ١١

— ما يدري ..  
— فاعطى صديقه كلام مشوار ..  
ودا من الساقى يوضح في الأمر قاذ هذا  
الزبل وأمثاله يسمون في العرق « سكرى  
البلاش » يطوفون على الحانات يتصيدون رجلاً  
يعرفونه أو لا يعرفونه فيرقونه بالسلامات  
والتحيات والتكريمات الى ان يقبض « دوراً »  
ثم يقومون لا كمال طوافهم الذي لا يهنونه الا  
بعد ان يشاؤوا

وقطع الحديث موث ارفع من أقصى  
الحان ينطق صاحبه معلّم اللسان :  
إني جع الي في جيبه يردني  
ولا يصرفني في الجوني ووكر  
أنا حسب خواتمة ستايد كيسي

انشاء يوديني في طوكرك ..  
يهوهشي في حسابه ما ازعلش  
يطردني موث يابه ما اناش  
وأراد سكير آخر يليس أنوب الجزارين  
أن يقامله بوال « عبيك دال » وأنهم لم يدريوا  
به ، طلق عليه ذلك رجل حسب خواجه

استفيا كيسي وكان شغب وشجور ، وخرج  
ومرج لم يبدأ الا بعد ان تستغل فيه الحاضرون  
جميعاً بطيرون خواطر « الطربيع » والتطمين  
وجمهور « سبعة » كل منها ..

ومال بعد ذلك الساقى على اذني يقول :

— ترف ؟ ١٠

— ما اعرفش

— الحانة دي مسودة واحد ان حرام  
هيج الناس على بعض علشان يتخافوا واحر  
« راع » بالحباب ، لكن على مين داغله  
تلاشش قرش ودين ما انا غاشه .. ١٠

والزبون القديم في المحل ، وليس هذه  
الحال زبائن منذ عشر سنين وحده عشر عاماً  
أو تزيد ، له حق « الاستعجال » والشكك  
الى ما قد يافز عشرة الجهاش أجيال ..

وقل أن يحيي الزبون القديم بالمشرة  
القديمة والمجلسة القديمة وحجارتها القديمة ،  
و « بوز » منها بدنه معها يخط ومعا على  
« المحورجي » في رفقه وأزبد فيه

وزيادة على ما يرفع « المحورجي » من  
ذلك ومن أمثال السوم التي يبيها للجمهور .  
فهو يناطل الزبائن في عدد ما شربوه منطالقة  
بالفة ، وقد يكون في الوقت نفسه بائناً أو  
وسيطاً في توريد المختبرات

وهناك حانة في حي الظاهر على مقربة من  
محرم يبيع صاحبا « اللورفين » و « روجيه  
بارياح » قل أن يلقا من تجارة الجور . وقيل  
من المراقبة والمنسكو الحلق يمكن رجال البوليس  
من معرفة عاينه ومصدر تجارته الثقافية  
وغیرها وأمثالها كثير منتشر في جميع النواحي

فهل من مبيع .. ١٢

### جزمة صبري

... وخرجنا من حانة « الروجي » وقد

لا تخور حاصرة من العراضم الكبرى من أعياد وأزقة شتر فيها ضرب الفساد الكرم  
الشرود وقد لاقم بعض مشردى « الرجا » مجرود في تلك الأودية واندوز بالقاهرة  
ويستشر أظم مشاهدتهم في مسلة مقادير تمتد شى لربوها على هذه الصخرة فقل  
هذه المقادير تحت نظر الوفاة والذكورة الى واديهم ثم تلك البهائم الملهة التي  
نسى الى سمعة البهائم فضو على كونها قردة قريباً من أبنائها من رواد الزمرك

جاءت الليل متصفه في يبق بها الاكل بل  
مترن وهذا جلول « جر الشك » ليجي دون  
دفع « الحباب » . وما كذا متوسط شارع  
كلوت بك حتى رأينا أرملة أو حنة من  
مرودة الصليدية يقتلون بصبي عتيقة لولية  
ويتأوهون ضرب « البوت » بشوة وعظقة  
ألم أحسن الحانات الثقيلة الدور في ذلك

الشارع للفقير ليل

وعلا صفتهم وشجبتهم واقسم اليهم زملاء  
من بار قريب وم يتراجسون حاجتنا فاحتبنا  
خلف مضطعة أمام حانوت مغفل وإذا يد قوية  
تجذب كفتي بنصف فوقفت فزعا أرى رجل  
البوليس ينظر الي شراً :

بصموا أيه هنا .. ١٤

— شوف يا شواشي ... خالة وضرب

وتصور ... الحق دول حايوتوا بعض

— طب وانت مالك ... جلد مردي

جار الدكان كده لا .. ١٢

— ما اعش شايك الحلقه والغرب

والسكارين

— ضربه في نافوذك حوم انجرات

وهو لا عمل لك بحري وأينكم في الانسلت

— هو أيه ده ١١

— أيه ، أيه ١٢ غور من حياي يا شام

يا ابن ال ..

وأنت رجل الشرطة قوله بالصل والشمع  
ختمه بكلة « اميرة » قطعت في نصف الطريق  
الى الجانب الآخر ، فأسكت يد صاحبي  
وجلسنا نجري الى ميدان باب الجديد ، دون ان  
ننظر الى خلفنا لئلا نرى ماذا فعل ذلك والشمع  
مع أولئك للصاركين ، الذين لم نسمع ولم نرا  
في نصف الأيام التالية أنهم اتجهوا الى مركز



... وليرها وأمثالها كثير منتشر في جميع النواحي ...



# جولات « الدنيا » في القاهرة الخفية



نعم يا به

من أمور الأوطى طاعة امبارح ... هه ... يا الله ...

هه هه

وكأننا أراد صلي أن يصحبه الازم  
فلنتنظر الى ان الزجاجة من ذلك الصنف  
والجيم بأكثر من عشرة قروش ، هم يبيع  
على ملاحظته وذهب يدعو اليها « الحواشي »  
فلما كنا أول من ناقشه في الأمان والاصناف  
والجودة منذ أن ملا وتلقته الحظيرة في  
« الحارة » ...

— احنا ياخي موسى نسو ... دي  
جزارة أملي مثل بره ... اذا كان موسى  
يعجلك بالاس سطة ... سوف ... خن يبه  
زويي عسره منه موسى روح بره أبدا ...  
واستيقظ حسن به « النطر » عند ذكر  
اسم فنظر اليها باسما ثم ضاحكا ثم غابا ثم  
صاحبا :

— هي هي هلو ... يا نجف

وراح يني ضو :

« ما حدزي انظي حه على حه ... ١١ »  
وأنيها بصد « ليل » وصد « عيون »  
كان يصمص عند كل وقعة ليها ويتأوه لدى  
كل مقطع منها شأن الواله ذي الصبابة تعاوده  
ذكرى حبيب ومزمل ...

ودفنا نحن ما لم تحربه وخرجنا من تلك  
الحانة بعد أن علنا ان « اسطلي » هه ما لم يكن  
إلا في يدي ابراهيم انا أطلق عليه هذا الاسم  
زيادة في التوكيد بأن « الحارة » و « الحارة »  
فرنجية اسم « وسى وسى » وفي ذلك لغة  
خاصة لثلاث الشارين ...

متقوع « الصرم » ١٢

ورجنا من هذه الحانة الى أخرى ولانية  
وثالثة في شارع محمد علي ، فلما بها سور  
مكرر لتلك التي يشرف عليها اسطلي ابراهيم  
واذا بها حيا تجمع خليطاً من البقال والحوذية  
وسائقي السيارات والصناع ومن يكون هذه  
الطبقة نوعاً ، يتحدون كراسي رنة وخواتم  
قلدة ويكرعون خرقاً مهما تحدثت ألواتها  
وأمانها وزجاجتها فلما ذات راحة تبعت

لم أنهم ملعو هذا « الربع » وما هو  
التراب الذي يطلق على هذا الوصف ، ولكنني  
كنت في حيرة لست أدري النوع الذي أطلقه  
لكيلا يعرف لنا « اسطلي » المجله بأداب  
التراب قلت له :

— هات ربع يس يكون « سد بلاده »  
ونظر الي الفتى شذراً كأنه يستكثر على  
زبون جديد أن يظن في ذمة المجل من أول  
جلسة ثم انصرف ليحضر الربع الشيد ...

هبة جود بره

واستوت أماناً زجاجة تحمل على ظاهرها  
« انيكيت » كوبيك اوتار عمرة حشا كلة  
الأوراق وفي جوارها كويان مزيان بانواع  
متعددة من صيات أصابع عتقة ، وآثار شفا  
متعددة كرت فيها من قبلنا مراراً دون غسل  
أو تنظيف ، ولم ينس « اسطلي » أن يحضر  
« المزة » فطنتين من الطهطم وبيس حبات  
من الخمس وسنتين من التول : « ثابت »  
مسروق « سوداني » خمس ... ١١

ونظر صاسي الى « لثالثة » النصوية  
أماناً مشتمراً ، ونظرت الى سكران العز  
« البك التجار » فلما بالقي يضع أمانه زجاجة  
تعمل شعار « مارينيل » وزيده « مزة »  
فطنتين من « كرتة » مفرا قاعة ذات راحة  
كربية ، ... وأدنى التجار طرف الزجاجة  
للتفحوة الى أنه يشمها مزهواً باذي السرور  
والاعتباط ثم يصب منها نصف كوب فما كاد  
يتحد للتراب الى حقمقى احمرت عنه وجز  
على أنشاته ثم مسح له بطرف كحبدان بلع  
قلبي الكرتة صا ... ١١

وناديت « اسطلي » فأقبل وقت له :

— ما هذا ... ١١

وربع ... خمسين درم

— ألا توجد زججلات مقفولة ١٢

— امك دي ايه ١٢ ... انا لاله فاهها

دلوقت ، عندك ربع كوبيك اوتار أملي غيونا

لم يكن ميسوراً لنا أن ندخل تلك الحانات  
أوسارة اصطلاحية « الحمامير » ونحن في أوتابنا  
المادية ومظهرنا الذي قد يوقنا لقته  
للانظار عن أن تتبع بدراسة هادئة في وسط  
صاحب ذي عيج ومشارحات غوم لأفضه  
الاصباب

ودخلت مع صديقي في صفة لا تختص كثيراً  
عن صيات السادة المقتربين وذائق « الحارة »  
الحافظة بأشتات من الناس وكليم من الطبقات  
الدنيا أو ما يملوها جليل ...

وجلسنا على خوان قنبر في ركن منزول  
تأمل وجوه طالي « التفرغ » في تلك الحانة  
ولذا برجل من البقال يهدف ناحيتنا ويتخذ  
خواته في جوارنا ثم يقي على الأرض مقطلاً  
فيه « دعة » نجار ويصق يديه صفقة قوية  
حضر على أثرها الثاني يساه ما بريد

— نعم يا به ... ١٢

ووضع الرجل ساهه التي تحرق الحناء عن  
قدمها فوق الأخرى التي تحمل جودها للرقع  
ثم صاح به :

— يني معنى طرف ... ١٢ هات « ربع »  
ومضى الفتى شطراً ليأنا ملنا نريد  
ولكن « اليك » نداء قائمه علينا وذهب  
اليه فاذا به يقول له :

— اصبر ... أنا علوز « سد بلاده » سيك

مانات السموم !

« ربع » — نعم يا به ١٢ —

« ربع » — متقوع النعال —

« ربع » — لا تقبل المراحة —

« ربع » — اصطلحات —

جزمة ميري !!



والذا برجل قد هبط لجة على رجل ...



لم يكن ميسوراً لنا أن ندخل تلك الحانات  
المارة اصطلاحية « الحمامير » ...



# انتهاك الفرنسيين حرمة الازهر الشريف

زعيم ازهرى من العميان يقود الثوار

وفي مقدمتهم الشيخ الآلى بياهم :  
الشيخ سليمان الجوسني ، والشيخ أحمد  
الشرقاوي ، والشيخ عبد الوهاب الشبراوي  
والشيخ يوسف الصليحي ، والشيخ اسعد  
البراوي

والشيخ سليمان الجوسني هذا كان زعيم  
بلا ريب ، لخطورة شأنه وعلاقته . ولم  
شيئا على طاعة العميان بعد وفاة شيخ الاسلام  
الشبراوي ، وكانت للعميان زاوية تسمى « زاوية  
الشرفاء » قال الجبرتي يصف هذا الزعيم  
الشرير حين تولى زعامة الصالحين :

« وسار قيم بشهادة وحكمة وجبروت  
وجمع بجاههم أموالا عظيمة وغلات ، فكان  
يشترى غلال المستحقين المعلقة بالأشجار بألف  
من الطلغيف . وبخرج كسوفها وتحوّلها  
على اللزّمين وبطالهم بها كيلا ويبقى ومن  
عسى عليه أرسل إلى الجيوش الكثيرة من  
العميان . فلا يجد بدا من الدفع . وله أعمام  
يرسلهم إلى اللزّمين بالجبهة البلية ، فيأثرون إليه  
بالغن الشحونة بالمال والسفن والسبل  
( البقية على صفحة ٢٢ )



ذهبت لحاربة « مراد بك » في القيوم ،  
فلتكت معها في معركة « اللاهون » ، فدمرها  
وهزمها شرهزيمة وأخضعها لظلمة ونجاسة  
فذهب في يوم القاهريين انت الجيوش  
الفرنسي قد حمله وتحالذ عزمه وأودك  
أن ينقلب عليه الملك

ثانياً - فرض « الديوان » ضرائب فادحة  
على المنازل والموانئ والوكالات ، وراح  
الفرنسيون يمجون القاهرة لاحياء للسلطان  
وقدبر ما يستحق عليها من ضريبة . . . فكان  
ذلك أفتح رد على الظلمة التي عطف  
القاهريون عليها والتي تجهرت جوع أفرادها  
للساكين وأصحاب المصالح

واجتمع غر من المسمين والمعلمة في  
ناحية قرية من الازهر وتشاوروا في الامر

الشعب الاعزل . ولم دفع شيخ الازهر  
شرأ وردوا مظلة

ولم يتأخروا لحظة عن الوقوف في صف  
الشعب في اللات ، ولم يدخروا وسفا في حبه  
على الاحتجاج وانظار الاستياء حين يجزون  
عن مداركة القوادح بالحس والحيلة والكيلة  
وفيما على نجد ما يؤيد هذا الذي زعمناه  
ولم يبق على الا القليل من اللورخين :

## مظاهرة عند بيت البكري

توافدت على البكري في يوم الخميس غرة  
جمادى الاولى سنة ١٢١٣ جموع غفيرة من  
« اولاد الكنايت » والفتوة والعميان واللوزنيين  
وأرباب الوظائف والمستحقين من الزميين  
والمرضى بالمأزستان السوري وأوقف عبد

الرحمن كنعنا . . . وبثوا شكواهم  
الى السيد خليل البكري عيب الاشراف  
من قطع روايتهم . . . وسب ذلك أن الاوقاف  
تعتلت ايراداتها واستولى على نظارتها بأمر  
الفرنسيين جماعة « النصارى » وشيوخا على  
الاستحقاق الحق لتتضمن خزائن نابوليون  
وجنوده . . . فوعدهم بالدفاع عنهم في « الديوان »  
الذي كان عضوا فيه وبسط مطالبهم والأطاح  
في اجنبها . . . فتمرققوا وعادوا من حيث أتوا

## معرضات على الثورة

حدث في نفس هذا اليوم حادثان مهذا  
لثورة وحزب الجمهور القاهري على شق عصا  
الطاعة ومنازلة الجيش الفرنسي ، ها :

أولاً - جاءت سفن من الصعيد تحمل  
عند كبراً من جرحى الجنود الفرنسية التي

في أسفل : نابوليون بوناپرت في طريقه الى  
الامرام

لوجهت أنظار السالم كنه ولاسيما للمسلمين  
والنصارىين بإفاد الى الجامع الازهر بمنسقة  
القانون الجديد الذي يقرر بالتلاب مطيع بيد  
الى أقدم الممارسات سابق مجسما وبكتيا من  
خدمة الثقافة والعلم والأداب ، وقد رأينا  
أن عرض على القراء موزة من الحادث الجبل  
الذي انتهكت فيه حرمة الازهر واعتدى  
الفرنسيون على كرامت ، وماتوا به مصلداً  
وكان ذلك على أثر ثورة زعامة الازهرين  
وتخلص بالذكر منهم الشيخ سليمان الجوسني

## البقرة المقدسة

استقر في يوم نابوليون حين قدم مصر فلما  
أه اذا استبد شيخ الازهر بالاخص وحسن  
العمامة والظاهر بالفرقة على الاسلام والاستعداد  
لاعتاقه فاه يخضع بواسطتهم الشعب ويسيطر  
على القلوب

من أجل ذلك كان ينظر في بادي الأمر  
الى الازهر كانه قبة آله . . . فأصدر أمره  
الى الجنود الفرنسية وقوادم ألا يحوسوا اختلال  
تلك الزقمة المقدسة وأن يعتمروا الشيوخ ولا  
يعرضوا لهم بالأذى

واستمر الحال على هذا الحال مدة شكل  
فيها نابوليون هيئة استشارية سماها « الديوان »  
جعل على رئاستها شيخ الازهر ومنع أغليتها  
الحاقلة لشيء . . . وراح يفرض الضرائب  
ويجي الأموال ليدما أصاب ماله من عجز ،  
ولكي يسعين عما يجمعه من قنود وغلات  
وحاصلات وضاع على الأثارة السريعة على  
فلسطين وسوريا ، وينفذ من هناك الى العراق  
فيران فلقد . . .

غير أن شيخ الازهر لم يقبلوا الصل في  
« الديوان » الا ليقوا مظالم القاهرين ويقفوا  
بين الشعب والفرنسيين . بدافونته بالحس  
والحيلة والكيلة وهي كل ما أصبح عنك

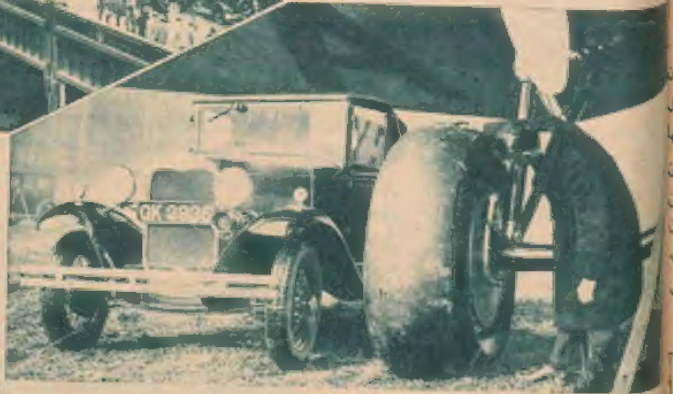




# من هنا وهناك

## لتسريع حركة المرور

تم قطع حركة المرور في نيويورك حتى كاد يشل تلك الحركة وذلك من أجل مدينة نيويورك في وسيلة لتخفيفها هذا الخطط الشديدة أن طريقاً مرصفاً للسيارات وأصبحه أخيراً وبذلك أصبح الشارع فارغين فوق بعضها البعض كما ترى في الصورة



## كسر لمبة تلمارية

الضاحات المحترقة لمبة تلمارية وهي أكبر طائرات العالم لها سم ٢٨ وأكبر وقود ١٥٠٠ لتر من كيلومتر واحد أفلحت الطيارون الأولى التي قامت بها هذه الطائرة . ويمكن تقدير حجمها الكبير من منظرها بالسيارة الواقفة في الصورة تحت جناحها



## تلفظ مجيئة

شارل بي مروض وحوش في كاليفورنيا بأمركا ويت وحوشه التي روتها أسد بدعوه أفاعلون ويغطي ظهره في كل يوم لفظة « بسيطة » .. وتراه في الصورة في أثناء هذه التلفظ البهيمية التي لم يسبقه إليها الإنسان



## ٣٠٠ كيلومتر في الساعة

المرح البروفيسور ويسنجر ألماني من السويسري المشهور تصمم قنطار ذي زعانف على شكل السمكة يسبح ١٥٠٠ وأكبر ويسبح بسرعة ثلاثين كيلومتر في الساعة . وترى في الصورة تصمم هذا القنطار الجيب الذي يمكنه قطع المسافة بين مصر والاسكندرية في ٤٠ دقيقة ١١



## موسيقار النهر

موسيقار منجول من بلاد النيجر في أفريقيا يحلوف النهر مقلداً مقلداً



## مصانع سيارات أوكل

أجلعت شركة جنرال موتورز مصانع سيارات أوكل التي تعتبر أكبر مصانع سيارات في ألمانيا إلى أن انتاجها السنوي يبلغ ٢٠٠ ألف سيارة . وترى فوق هذا الكلام صورة هذه المصانع المظلمة



## فتاة تطلب عملا

لنحول أسرة أخى عليها البصر

حاضرة ورئيس تحرير « الدنيا الصورة »  
أكتب اليك هذا لكي من مساعدتك  
لمن يطلب اليك . وأنا فتاة من عائلة شريفة  
متوسطة الحال أختي عليها البصر بعد موت  
والدي وبما أنني أكبر إخوتي فأريد أن أشتغل  
في أي عمل يساعدنا على البصر  
ولما كان تعليمي متوسطا قد لا يسمح  
لي بعمل خارج المنزل ولا كنت أعرف الرسم  
بلقاء والزيوت فأريد أن تتولي في طريقة أو  
على يشترى رسوماتي وأنا مستعدة لصل كل  
ما يطلب مني ولو بدين قليل

هذه شكوي أرجو اهتمامكم بها لأنكم  
عسانتي تساعدون أسرة كاملة

( ف . م . - اسكندرية )

« الدنيا » ننشر هذه الشكوى لانتين  
اليها أنظار ذوي البصيرة والرؤى . كما نرجو في  
الوقت نفسه أن تنضل حضرة الآنسة بارسال  
عنواها بالقبض والتفصيل وأن تذكر لنا  
الشارع الرئيسي الذي يتخرج منه الشارع  
الذي نطقت ورقم المنزل ، لأن البلدية قد غيرت  
أسماء بعض أسماء شوارعها كوسى فلم نستطع  
الاهتمام إلى عنايتها المذكورة في خطابها

\*\*\*

## الرسم الكاريكاتوري

وهل توجد في مصر مدارس لتعليم

حضرة رئيس تحرير « الدنيا للصورة »  
أنا تاجر متصل على الشهادة الابتدائية  
أهوى فن الرسم الكاريكاتوري لفرجة أنني  
أستطيع نقل أية صورة مهما كانت . ولكن  
الذي يقصني هو معرفة أصول هذا الفن ،  
وأنني لشديد الشغف والرغبة في تعلم هذا  
الفن والتواضع عليه ، ولست أعرف المدرسة التي  
أستطيع تعلم فيها ولا الكتب التي أشتريها  
لأتقن أصولها

فهل لكم أن تخرجوني من هذه الحيرة  
وترشدوني إلى السبيل الذي أسلكه لبلغ غايي؟  
( ج . ١ . بدران ، بورسعيد )

« الدنيا » ليست في مصر مدارس للتخصص  
في هذا الفن الجليل الذي أصبح زاهرا وشعبيا  
الانتشار في أوروبا وأمريكا بل وفي مصر أيضاً  
مع أنه لا يزال في مهده عموماً إلى التقدم  
ومع ذلك قلت طلبة مدارس الفنون  
والزخارف يتقنون بعض دروس في هذا الفن ،  
على سبيل الاطلاع لا التخصص ولا الممارسة ،  
وتوجد مدرسة أجنبية في القاهرة لتعليم فنون  
الرسم جميعاً يمكنكم الاتصال بها لمها تضيكم فيها  
تزيين وهي « للمدرسة الايطالية بالقاهرة »  
فأبروها بهذا السؤال اذا شئتم

\*\*\*

## طفل يتيم الأبوين

لا يستطيع إيجاد مأوى ولا ملجأ

حضرة رئيس تحرير « الدنيا للصورة »  
طفل اسمه سعد زيدان احمدمات أيوه  
وأخيه في السلم لثاني في شهر واحد ولم يبق له  
من بدنها من يوله فأشفت في منزلي وفتحت  
له طاباً إلى اللبأ الباسي باسكندرية وهو تابع  
لجنة المروءة الوقت

سجبت استارة من اللبأ تم أعنتها مشفوعة  
بالبان من هذا الطفل اليتيم الأبوين وبعثت

# برلمان الجمهور

تلاثة شهور فلم يصلي أي خبر أعلم منه هل  
نظر في شأني أو لم ينظر فيه . فالرجاء المأذني  
عما أهله لوجه الله والله يحب المحسنين  
محمد محمد غزالي - بخارطة أبو السعود  
« الدنيا » منذ بضعة شهور توالت علينا  
الشكاوى من البهال المصريين الذين تكبوا في  
الحرب العظمى إنشاء عليهم مع السلطات  
المصرية البوطانية يتصرفون من معامل  
السلطات المصرية في وزارة المالية إذ عملت  
سلطات التوضي والكفالة والمناش التي تضمنوا  
بها اليها لتصرفها لهم من القود التي أودعتها  
السلطات الانجليزية برسم هؤلاء المالكين  
وكما كالاصلنا بأولي الشأن في وزارة  
المالية نأسلم من سبب ذلك التباطؤ في الفصل  
في تلك الطلبات اعتقدوا بأنها كثيرة مكسدة  
وبأن المملين في لحفا عدد قليل جداً من  
الوطنيين . . .

وقد انسلخت على هذا التصريح عدة شهور  
ولا يزال الحال تصاعداً لا يعرفون مصر طلباتهم  
وهل سوف يتناول حقوقهم أو رفقت مطالبهم  
ونحن نمود فجزو حضرة صاحب البولة

نداء الى

## مواطنينا الكرام

بما ان سباجنا قد لاقت والحمد لله  
رواجاً كبيراً بالسوق وزاحت أصناف  
الذين يسمون لاحتكار صناعة السجائر  
المصرية وحرمان أبناء مصر من فوائدها  
فدفع هذا الرواج المذكورين ان يطعموا  
بعض تجار السجائر بملحيات ومكافآت  
شريفة يدفعونها لهم ليتسوا من بيع  
أصنافنا لمديفينا ورأفينا . ولكن  
نعيد مواطنينا الكرام والحاجهم  
بطلب سباجنا لـ ما وجدوا فيها من  
جودة تكيه ذاتها التركي القديشواشان  
صنعا ولها بايـد ووجاعة مظهرها  
ومزايها الصمبة كل ذلك أدى الى  
قتل سمي المختكرون وفوز جهادنا  
الصناعي الوطني

وبما أننا آتينا على أعقابنا ان نهين  
صناعة السجائر المصرية ونعيد عملاً  
لصانع المصري الذي جعله للملكيات  
عاطلاً ولدت نعيد الى السجائر المصرية  
سابق شهرتها بافان صنعا واختيارها  
أفضل أنواع السنان والاختصار على  
صناعة اليد سواء ان كان من حيث لف  
السجائر أو فرم السنان فأعلم من غيره  
مواطنينا الكرام أن يثاروا على  
تضييقنا بالأطاح بطلب سباجنا فيكونوا  
هكذا قد ضمنوا وطنهم وأغصم أعظم  
خمة . والسلام

شركة السنان المصري الوطنية  
للمركور غير الله بك البستان  
بمصر

أزدد على ادارته مراراً متعددة وأنا أتلقى مجرد  
وعود لا غاها الى أن ملئت  
ولما لم يكن في الاسكندرية ملجأ سواه  
طرفت بابكم لترشدونا الى ما نضله لثل هذا  
الطفل البائس  
رجب الطويل - كرموز - اسكندرية  
« الدنيا » اصلا بادارة لللبأ الباسي في  
الاسكندرية فلما ان سبب عدم قول هذا  
الطفل فيه حتى الآن انه سبق ان خدم هو  
وأخته له لدخول لللبأ ، ولما كانت لائحة لللبأ  
لا تنيل من الاشفاء إلا واحداً فقط فقد آذرت  
الطفلة براتبها لأنها أحوج الى العناية والرعاية  
ولأنها أختي

على ان حضرة الفاضل ناظر لللبأ قد  
وعدا انه سوف يسى لتحويل هذا الطفل على  
سبيل الاستثناء بغير ان يغلو في اللبأ هل  
ونحن مع شكركنا لحضرة الناظر نعتش  
ذوي المروءة من أهل الاسكندرية على  
مساعدته ، فلما لم تكن تلك المساعدة مسورة  
فاننا نرجو حضرة الشاكي ان يقدم طلباً بادخل  
ذلك اليتيم في ملجأ الحرية بالقاهرة ونحن على  
ثقة من قوله فيه اذا توافرت فيه شروط السن

\*\*\*

## نقابات العمال

أين نهاية عمال السنان والحجار ؟

حضرة رئيس تحرير « الدنيا للصورة »  
في سنة ١٩٢٧ ظهرت غابة باسم عمال  
السنان والحجار والعلب برئاسة الدكتور  
عجوب ثابت وعضوية الترياني بك وجالان  
واحمد سلامة وغيرهم ومكنت الى سنة ١٩٢٨  
بدون ان يتخذ منها العمل كثيراً ثم انحلت  
فجأة . وتسبب عن ذلك رقت الكثيرين من  
العمال . وبمنا أنها سوف تظهر من جديد بعد  
ان أعيد تأليفها في سبتمبر سنة ١٩٢٩ برئاسة  
الاستاذ حسن سرور وعضوية الشيخ شعلان  
وحليم محمد وغيرهم . ولكنها عادت وانحلت في  
سنة ١٩٣٠ وبسبب انانيتها وضاعت الاشتراكات  
فما رأي حضرتكم في ذلك وإلى من نلجأ  
بشكوانا من هذه الحالة ؟

« الدنيا » لقد اصلا بحضرة الاستاذ  
حسن أفندي سرور المهامي ورئيس هذه النقابة  
فقال ان الية مقنونة على اغلة افتتاح النقابة  
أما من مسألة الاشتراكات فقد أبلغنا أن  
هود للتركين لازالت موجودة لم تتناولها يد  
البعث وهي معنونة الى ان يعاد افتتاح النقابة

\*\*\*

## السلطة العسكرية

والعمال للمريون طالبو التوضيات  
حضرة رئيس تحرير « الدنيا للصورة »  
ختمت في السلطة العسكرية بضعة نفر  
وأصبت في أثناء خدمتها بها إلى الرتبة  
والرمد الى الآن حتى أصبحت ولا يمكنني  
التكسب . ولما كانت في أسرة كبيرة العدد لا  
عائل لها سوى ولدت أن السلطة العسكرية  
الانجليزية تصرف لكل منكوبها مكافأة او  
معاشاً فقد قدمت الى سعادة مراقب مستعدي  
الحكومة والطلبات بالمالية عرضتين من مدة

وزير المالية ان يرافقه هؤلاء النساء وأبناهم  
بالسرعة في الفصل في شكواهم وطلباتهم  
فلما ان يصرف اليهم ما يستحقونه وبما  
أن تبلغهم وزارة المالية أنها لن تدفع لهم شيئاً  
ليستروا وشؤونهم دون ان يبرأ آلاماً لبعبة على  
ذلك الاطباء . والى اس احمدى الراشدين

\*\*\*

## يرسل ثمن كتاب

ولا يرسله اليه صاحب الكنية  
حضرة رئيس تحرير « الدنيا للصورة »  
أرسلت في تاريخ ٣٠ أكتوبر سنة  
١٩٣٠ لفت بوسنة باسم صاحب مكتبة  
ومطبعة . . . والفحالة ثمن نسخة من بعض  
مطبوعات ولغاية الآن لم تصلني هذه النسخة  
ولم يذني صاحب المكتبة عن الاسباب التي  
دعت الى عدم إرسالها بعد أن كتبت اليه  
مراراً مستفسراً عن ذلك  
فأرجوكم تحري شكوي هذه ولكم  
الشكر ( س . ا . طر ) أبو حمص  
« الدنيا » اصلا صاحب المكتبة فأبلغنا  
أنه أرسل لكم الكتب التي طلبتها ولم  
يبق لكم فيه الا الجزء الثاني من كتاب  
« الاشياء » الذي سوف يرسل اليكم بغيره  
انتهاء من اعداد الطبعة الثانية منه لأن الطبعة  
الاولى قد نعدت

## اكبر ماريني المرفم

مرفم عجيب له مفعول اكيه  
في جميع حالات عمر المرفم  
النتائج من كسل الكنية  
ودخول الاسماء وله قول  
ذلك قائمة مطبوعة في  
حالات منقذ الاحصاء  
والجسم هوما به الجيات  
والامراض المادية والفرقة  
وهو القواء الوحيد لكلا  
للند الكبير للسلام بين بسر  
المهم والنوراسيا الناجين  
من كفة التفكير والاممال  
العلية - وهو ذو طعم أيد

## اقرأ كل أسبوع بانظام:

الفكاعة : يوم الثلاثاء  
الدنيا للصورة : يومي الاحد والاثنين  
الصور : يوم الخميس  
كل شيء : يوم الجمعة  
« المهرول » أول كل شهر  
كل واحدة الاولى في نوعها



# كيف صار قلعة ومعملًا وفرناً ومذبحاً ومقبرتها

« السلطة المحتلة تطلب تعويضاً قدره ثمانية آلاف من الجنيئات لاختلاء المسجد »

## بريد قرقوسية

كان من الحديقة قديماً يحد من ضواحي  
القلعة يقع خارج أسوارها ، وكان  
مسجد الظاهر والسكاكيتي ميدان  
في ميدان قراقوش ، حله الملك الظاهر  
في سنة ٦٨٠ هـ المسمى منزهة له وملياً  
بالزينة ويري الشباب  
في عام ٦٨٥ هـ حجرة بعد استيلائه على  
مصر بسبع سنوات كانت عزيمته قد  
كانت تقيد مسجد باسمه ، فاختار له قطعة  
في وسط الميدان وأمر أن يكون ما حولها  
للشعب ، وعني بمراته وجعل باباً على  
باب للدراسة المتأخرة بالعلمين وهي  
التي اليوم أقيم جامع فلاوون . وكانت  
مسجد كعبة الأمام القاضي وحيه له  
والزينة من بلاد كثيرة

## منظر بانها

بعد البدء في عمارة المسجد بأم سافر  
منه إلى بلاد الشام وزيل في طريقه مدينة  
المنها من القريخ وقوش اركان قلعتها  
بأراجيحها على الأمراء وأمر بأن ترسل

خلفاء المسلمين إلى مصر في أيام حكمه فاستقبله  
استقبالاً حافلاً وأمره منازل الخلافة وأمر بأن  
تضرب للصلاة باسم الخليفة وأمره من

وكان شديد العناية بالأسطول القصري  
فصانف عدده وقوى عدده وجعله رهيباً عتيقاً

## المسجد قلعة

وظل مسجد الظاهر بعد السلطان مهملًا  
من الملوك فسقطت قوته وذهبت جمته ، ولما

تربهم فشيئت في داخله أفران الجهادية التي  
صنع الحزب للجيش القصري

## المسجد منبر

وعقب احتلال الإنجليز مصر بجنا من  
مكان يكون عزراً تابعا للجيش فلم يقع اختيارهم  
إلا على هذا المسجد التمس وأسكنوا به فريقاً  
من جنودهم الجوارين للثقلين بالذبح ومنع  
دخول الناس إليه

## المسجد منبر

وتلقت لجنة الآثار للمسجد فطهرت  
جوانبه وأصلحت ما تهدم منه وورعت ما بقي  
من شرفاته ، وتركزت لوزارة الأشغال حقله  
منزهة بديعة حافلة بالزهور والرياحين ، وأزالوا  
الآثار التي كانت ملاصقة لجدرانها من الخارج



منظر خارجي لمنزهة الظاهر



منظر محوري لمنزهة الظاهر



منظر داخلي للجامع الظاهر

لقد سبقت من أنشائها والواحدة الرخامية  
التي وضعت مقصورة المسجد البديعة  
والتي صنعت الخراب من الرخام . وزينت  
بأشرفه بالقبوش البديعة والقناديل . وأوتشت  
منه نطق السحاب  
وظل السلطان طوال حياته يزين زخرف  
المسجد ويصهده بقية في أكثر أوقاته التي  
يرجع فيها من أعمال الدولة حتى مات بالحق -  
والسلطان من أعظم ملوك عصره . وقد  
أعظم الظاهر عن الشعب وألقى خيرية تقوم  
بأشرفه وأخذ في إقامة منها - وضريبة الديار  
والتي تحصل سنوياً من كل شخص - وكان  
يحرص الناس على عمل رعاية القبائل وفنون  
القبائل وعرفه بنفسه في ذلك . وجاء آخر

وظل هكذا إلى ما قبل الحرب إذ فطنت له  
لجنة الآثار وقررت الاحتفاظ به وتجديدها  
أخيراً من جوانبه وفوتشت السلطة المحتلة في  
اختلاء

## طلب التعويض

وكبر على السلطة أن يطرد مذبحها من  
المسجد وهي ساحة الأمر والنهي وشهدت لجنة  
الآثار في ضرورة الاختلاء فاقضى عند السلطة  
أن تطلب تعويض قدره ثمانية آلاف من  
الجنيئات تمكلاً للادوات الصحية وللناس التي  
شأنها في المسجد ، وكذا الأمر يؤدي إلى مطالبتها  
أيضاً بأجرة السكن تلك السنوات الطويلة

## المسجد منبر للعلماء

وفي حكم صلاح مصر الكبير محمد علي رحمت  
جوانبه وجعل معملًا للصابون ثم روي نقل  
العمل منه

## المسجد منبر

وشاء القدر أن تتناول هذا المسجد الأمام  
كما تتناول الناس وأن يمر به ألوان الشقاء التي

وغرقت الأشجار والحفائش حوله واختصت  
بالأطفال يتزهون فيه ثم صار مقبرتها علماء

## يومه سبيل

ورأى أخيراً صاحب الخلافة الملك فؤاد  
الأول الاحتفال بآثار القف وتجديد معالمه  
فأمر بأن يعاد مسجداً للصلاة فاهتمت وزارة  
الآثار بالأمر ووجدت أن إعادة تجديده جملة  
واحدة تستلزم نفقات طائلة فقررت أن تدرج  
في ذلك وقومت الجزء الشرقي منه وسقته  
وجعلته بألاً خاصاً وانتصته منذ عشرين عاماً  
وحكمتها عاد المسجد بعد ١٩١١ عاماً مسجداً كما  
كان أول مرة - وما كان له هو



== قصص الحياه ==

مكتبة الأمواج ..

حدثت منذ بضعة أيام حادث عرن كان  
شديد الوقع على عارف قبيصة الذي كان يشغل  
مكانة سامية في قلوب أصدقائه ومعارفه  
كان احمد الحنسي الدالي شاباً نشيطاً دائم  
العمل كثير اللطافة وصل بحمد وعلمه الى  
وظيفة مدرس بمدرسة كرموز الابتدائية  
الاميرية، غير ان كان يرى ان الحياة متكررة له  
وان اخوانه وزملاءه الاصغار قد قاوموه في  
الترقي ورغبة المركز. ولما كان دائم التفكير  
والم . . . !

وذهب ذات يوم الى شاطئ البحر الايض  
عند ميدي بشر ووقف ينظر الى أمواج التي



احمد فتحي الدالي

كانت صاخبة بمباحثه في تلك اللحظة ثم ما لبث  
ان أهوى بنفسه الى احضانها  
وطولته الموجات الزائرة للفاكية بين  
سواحلها ، وكان على مقربة من تلك الحاث  
حنينان بريطانيان شاهدا وهو يقضي بنفسه  
في لاء ، ولكنهما لم ينكما من اغنامه لعدة  
ساعات البحر في تلك اللحظة  
وتنمسا الى المكان الذي رأياه يقفز منه الى  
البحر فوجدنا خطايبا حملا الى قسم البوليس  
واذا به رسالة الى والده محمود افندي الدالي  
يذكر له فيه مزعمه على الاتحار وبلغته انه سواء  
أ كان مختفيا في ذلك العمل أو مصيبا فهو  
يرتكبه تخلفا من حياة زهد فيها ..

الوقت من ذهب..

يظهر ان القصور المصريين قد بدأوا  
يأخذون عن قصور الغرب أحدث الأساليب  
المتكررة في الاسراع والسلب على طريقة  
الغريق  
ولعل آخر هذه التكررات الشائعة أن

لما اعتاد أن يركب دواجة سرية يطوف بها  
في الشوارع حتى إذا وقعت عليه على مدينة  
اصطلم بها فوق أرضا ووقع معه من  
اصطلم به

ويوم وراكب الهراجه ينفذ عن نفسه  
غبار الشطة ويحاول خفيه على الوقوف بأدب  
ونظرف وحسن اعتذار ، ويقدم اليه ما يكون  
قد سقط منه على الارض أثناء وقوعه متأسفاً  
محتشواً ، ثم يضي الى حال سبيله . فلذا عتقد  
« السبعة » انيائه ، ووجدنا ناصية شيئاً  
يكون المص الحبيب قد أوغل في الررار

وحدث منذ يومين أن كلف السيد  
 وحسين فرج لبي الصانع أحد عماله للدعو  
 إبراهيم أن يذهب إلى الصائغة لاختصار  
 «عويشة» تآكل واحدة أخرى أعطاهها له  
 للمخافة  
 وأخذ إبراهيم سيده إلى الصائغة ليقوم  
 بمهمة جد أن وضع العويشة في ورقة وأمسك  
 بها في يده

وانه لائر في طريقه واذا ببراجة  
وكبها شاب تصطم به اثناء سيرها بسرعة  
فأوقته أرضا واستطت الورقة للقفوة من

وقلم من وقته قرأى أعلامه صاحب  
المرآة يدي أسفا بالغا واعتذروا رقيقا  
من ذلك الحادث الذي لم يكن ليقصه ولا  
يؤيد وقوعه، ويقدم له الورقة التي كانت  
ملفوفة بها هذه الموصية متلطفاً مردداً  
اعتذاره.

وأخذ إبراهيم الورقة وركب الشاب  
دراجته ومضى على جناح السرعة  
وذهب الصبي إلى الصائفة وتوجه إلى المحل  
الذي يقصد ففتح الورقة ليدها الصائغ فلما  
التفتة قد تبهرت منها ..

وأبلغ السيو رحمين الحادث الى قسم  
الجالية الذي لا يزال يبحث عن اللص للثكر التي  
صعدت حوادث سرقته بالهراجة مشفوعة  
الاعتذار والادب الجم الغرر .. !!

فتش عن المرأة !

في الساعة الواحدة بعد منتصف ليل  
الأربعاء الماضي، مع عسكريين في حارة  
القصاص، بجي الناصرة صوتاً يطلب النجدة  
الموتة للقبس على لسان

وصعد الجدي إلى الشقة التي صدر منها  
ذلك الصوت فوجد رجلين قد تأسكا يتصلبان  
إلى سقف فغط من وجوههما ويديهما  
وفادها الشرطي إلى غفر البوليس موقفاً  
أن واحداً منهما الأمر للزعموم  
ولكن قصة الأمر وطلب القبض عليه  
دشت في قسم الموسي وحلت مكانها قصة  
مري عينة

قد قال أول الرجلين وهو يدعى أحمد  
محمد وصنّاعته صاحب قهوة يشترع حسن  
الأكره ويقطن في درب النصارى : أنه ذهب  
إلى منزله ميكراً على غير عادته لاذن كان يسود في  
الساعة الثانية بعد منتصف كل ليلة فساد في  
ليلة الأربعاء في الساعة الثانية عشرة ونصف  
لأنه أحس بصب أرغفه على التبركر في  
التنظيف

ودق باب مكة فتحت له زوجته وأبتها حديث عن  
الفراخ قامت على أثره الزوجة وصعدت  
الى سطح المنزل لتفطية « خبيصة » الفراخ  
التي نسيت الابنة تحطيتها

وخلع التهوي ملايه في هذه الفترة  
واستأنف فوق سريره ليسترخ ولكنه أحس  
جأة بحركة غريبة بقلم من فوره ينظر تحت  
السرير فأنى رجلا عمداً جثتاً فأمسك به  
وهو يصيح :

الله ۱۰۰۰ مین ۱۲۰۰ روزه که  
مخونی ۱۶۰۰

وعلىك الرجلان وبدأت الحركة وقول  
أحمد ان مصطفى في السجاء وهو النجس  
الذي وجده تحت السرير أمك « فقه »

وضرب بها أحد في وجهه فلكه الضرب  
وأما سفيان الثوري فقد قرر أنه تزوي يظن  
حرب التماس أيضاً وأنه كان جالساً في قهوة  
محمد أحمد في الساعة العاشرة والنصف ثم  
استأذن في الخي وعاد بعد قليل مع أحد أقربه  
واضرباً في الساعة الثانية عشرة . ووقعت  
مصطفى عند رأس شارع المنصورة فوجد  
أحمد عادلاً إلى البيت ودفع معه إلى مكانه بناء  
على دعوى إياه ليجتبا شبع كزوس يغبان  
على أرضها إلى مولد السيد زوس

وبقول مصطفى إنه ما كان يعلم في بيت  
أحمد قليلا حتى قام هذا الأخير وضربه بالقة  
التي أحضرها من الحمام، فلما ان رأى دمه  
يسيل وآله الضرب تناول بدوره بقايا القة  
وضرب بها أحمد

ويقول مصطفى إن ذلك راجع إلى ضائق  
قديمة بينهما. بينما يقول أحمد إنه لا يعرف  
مصطفى قط.  
ولا تزال الحقيقة مطموسة العالم في هذا  
السند

الكمسارى المهرج

عبد أحمد من تجار الحنرات الدين  
مروفا في حي الجالية بالطرقة للتكرة التي  
شهرت بها من الوقوع في أيدي  
رجاله  
وهو رجل حرمه الله عنه

طريقة لإيجاد الشبهة عن نفسه والابتداء عن  
شك رجل الشرطة في أن يكون في حوزة  
مركز البوليس وتعلمه تجارته على مقربة منه.  
فمن ذا الذي يظن أن رجلاً يبلغ به الخبرة على  
حد مزاوله بيع الخبائث على كتب من مركز  
البوليس !!

واختار منه مكاناً يطل على الحرابه  
ووضع في النافذه للطله على تلك الحرابه صانه  
الساعه التي يرونها ليكون معداً لاقابها في  
الحال بمجرد أن يشعر بالخطر

واعاد ان يجلس في قبوة قرية من  
ليراقب الحارة بنصفه فلما جاءه زبون اخذ منه  
ثمن ما يريد شرابه ورجله ان ينظره في القبوة  
قليلاً وينهب هو لاحضار الطواب من مسكه  
هذه ناجية من نواحي محمد الواسع  
النطاق ، ولكن أوسع هذه النواحي هي البيع  
علناً على قارة الطريق

ذلك ان عبده هذا كساري ابحس  
سيارات «الأوبيس» ، يتظاهر زائلا للذين  
يعرفونه بأنهم يستوقفون السيارة لركوب  
معه ، ولا يكاد الواحد منهم يضع قدمه فوق  
سبها حتى ينزل ثانية بعد ان يقبل «تذكره»  
الذهاب الى الجحيم . .

جمع هذه العلوم حضرة سيد  
الأنبياء صلي الله عليه وسلم  
عنده انتهى من علم في الطريق في الساعة

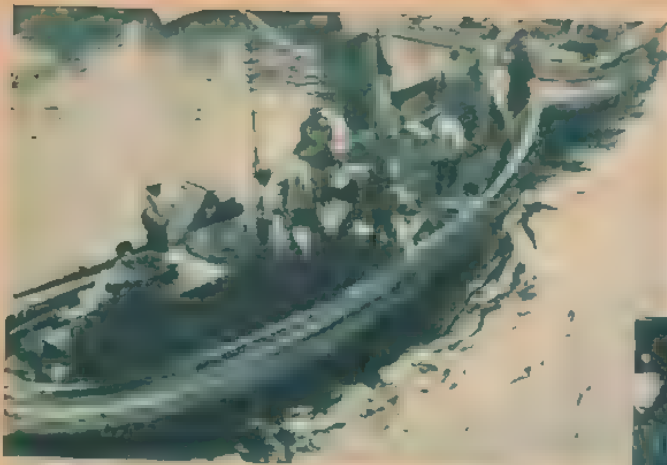


عبد احمد

الجلسة مساء ليدأ توزيع المحرمات في بيته  
فكمن له على مقربة من منزله ، وما كان أحد  
وحال البوليس للشيء يتسلم منه كمية من  
المحرمات دفع له عنها مقدما حق وجهها حصة  
الضابط ثم نقله بعد الى مسكنه لاجراء التحقيق  
ووجد حصة الضابط على الشباك المهددة  
التي

أورثها مقضضة مما يوقع فيه للزوال وليس  
إلى بعد « التجارة » نفسها ، وما لبث أن  
كشفت غيباً سريراً يتصل بالمخاطة العظمى في  
الخربة أودع فيه للهرب قلعة حرام من  
الكويتاين . ١١٠





## غرق الباخرة « هيلاند هوب »

في الباخرة الألمانية « هيلاند هوب » غرق عدد من الركاب عند حرقها في البحر. والآن على بعد مائة ميل من الشاطئ، قد تم إنقاذ الباخرة في جزيرة في شرق « هيلاند هوب »، والآن تم إنقاذ الباخرة في شرق « هيلاند هوب »، والآن تم إنقاذ الباخرة في شرق « هيلاند هوب ».



## انقلاب أكسبريس باريس

ذكرت الاسماء النرويجية تلك السكينة التي حدثت في باريس - باريس - من هارب حيث اكتسب في نهر القوار ومات مائة تحت أقدام « و » تحت هذا الكلام صورة طام اعتراف في النار صورة أحد القراصنة وهو يبحث عن حته السابق في



## سينما جوزي مابلوس

رواية كومان وويلما  
في رواية  
لربيب الحب  
مصري غدا الاقبات. كل في غدا، مقترانين  
الاربعة القادم أول فيلم مصري « حتى  
اخراج ابراهيم لاما لشركة كوكسور فيلم  
دوابة  
أفريقا الحب  
تترك في غدا، مقترانين « لاما » ترا رامت  
عازر حسن « طام مع الأول في  
ومع الاقبات

## سينما محمد علي

روجرام. تده من يوم الاثنين ٨ ديسمبر  
١٩٣٠  
كوميديا اخلاقية مضحكة جدا فيلم  
مصري تالوق  
ليني وشركاه  
مع  
ليون بريو - شارل لامي - لوي بو -  
ميها ليكوا - لوسيان لارو - اندريه  
بورجو وماري جلوري

## سينما ميتروبول

الممثلة جاني مورلاي  
في رواية  
فني ايها المهر  
فيلم فرنسي تالوق  
يوم الاربعاء القادم  
المنحة العامة المدعة حرمنا حاربو  
تظهر في رواية حقوق الحب  
اخراج بديع. شركة مترو جلوري ماير

## سينما جوزي مابلوس

الاجرام ابتداء من يوم الاثنين ٨ ديسمبر  
١٩٣٠  
المنحة دوروني ماكيل  
في رواية  
بالي سكيب  
فيلم تالوق غنائي بديع  
بيلي دوق  
المنحة الفتاة المساء تظهر في رواية  
المهراسه الليلية  
فيلم تالوق غنائي في غاية الاقبات

## سينما امين

بروجرام ابتداء من الجمعة ١١ إلى الخميس  
١١ ديسمبر سنة ١٩٣٠  
فيلم عظيم مشوق  
مربي - غفاني - مرقص  
لا بورجا  
قطعة رومانية شيرة  
ليوكو باثيز  
فيلم عرض الطلقات الاسبانية

## سينما رومان

الاجرام ابتداء من يوم الثلاثاء ٩ ديسمبر ١٩٣٠  
فيلم المائتي التي يجب على كل فرد رؤيته  
دوابة  
سالي  
اعظم اخراج بلوان فنية ضخمة  
يقوم في تمثيله كوكب هوليوود الساطع  
مارلين ميلر بالاشتراك مع ايكسندر  
جراي وبرت كوتون وفورد ستورلج  
وحو - راوون

## فرقة السجدة فاطمة رشدي

مايتر برتانيا لملحون ١٧٣٩ ستان  
يوم الاثنين ٨ والثلاث ٩ والاربع ١٠  
رواية ٦٦٧ تيمتونه  
الخميس ١١ والجمعة ١٢ والسبت ١٣  
الحب المحرم  
يوم الاحد ١٤ ديسمبر ١٩٣٠  
الاستيطان

## الافتتاح العظيم

كل مساء  
الساعة ٩ مساء  
ملعب الحضور  
مطربة جديدة  
وكثيرا في جميع البولوات  
المير ماري مقصود  
يوم الثلاثاء الساعة ٩  
مسرحية خصوصية السيدات



ماذا تصنع لو اعطيت

... ریاں ویرما و احداً التیش

١ - سرالپوهي وارو ور  
 ٢ - د خېښه في خېښه  
 ٣ - عکاري کاه في ديت الود عکاري  
 ٤ - مالوې انهار وعبت تره نېشه عکاري  
 ٥ - خېښه خېښه وديلاو خېښه  
 ٦ - د خېښه خېښه وديلاو خېښه  
 ٧ - د خېښه خېښه وديلاو خېښه  
 ٨ - د خېښه خېښه وديلاو خېښه

وینتشارد آرای

وقد امتثل الشاب مشاعر زكريا  
 هذا الشاب العوسى جاءه في عذوبة  
 وأكأنه يرضى في نور أن يضيء ويه  
 كسب انعمي أنبي لالفة . . .  
 محمد في الاستديو المضيء في نسبي وورحي  
 ور كسب حالي من العمل أنضيق في لم  
 المحوالت أو التني . أو في خنيل الحبيب  
 الضيرة التي تحيط بيدي  
 و عندما يحين وقت بوي أفرغك  
 مراني وأسلم نفسي لقوم حتى إذا دانت  
 ساعتي لا يكون لي علم عخلوا  
 وأما الألب الزلال فاني أوزعها لي محار  
 العائلين وعمل الاستديو . أتركك الوسا  
 الذين يملكون أصناف ما حبل ولا يملكون  
 من الموداد إلا التمر النب  
 ولكن بعد ١٠٠٠ ريال تكفي في هذا  
 العمل الطب

لوب فیلیز

لوبي غيلبر  
وعند ما أتى هذا السؤال على الفلة  
للحكيمة الرشيدة بوب غيلبر طوّعت نفسها  
لدى الزوار وقالت ضاحكة :  
" بوب فلتر عموت " لا أصغفها عموت  
أنداء ...  
ولكن صديقي باغري أن بوب بوب  
إذاً ماتت مكتوب في موهبا غصه وزود  
ميهي حبانها

رأيت إحدى عفت الحسنات أميرة  
 من رعي سائر العبيد ومعتد في حال  
 صنع وأبدعهم من عجم لم يبق منه  
 ورجع كل واحد لا زرع وعنده ما معه  
 رأى كل ما في الحق من ثأف في عينه هو  
 ما في . . . ؟  
 وما كل من عدل إلى والي خرسا في أمان  
 ولا يسمع عنه قريب بعد رأيت أن توسع  
 إلى تخليطه ومثلا له فإذا كان هو  
 في رعي

صخرة الال وآنك في ري القدس مولاً  
 داسه كلور - وهو شخص على سعد  
 الاطفال الترسون أنه يأتيهم بالهدايا لثمة  
 ميلاد النسيح - واعت عن شخص تاسي يكون  
 في أشد الحاجة إلى لئال فاعطيه باقي الدم

كلارا

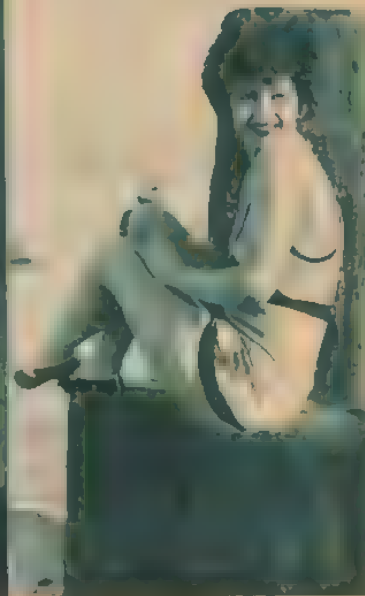
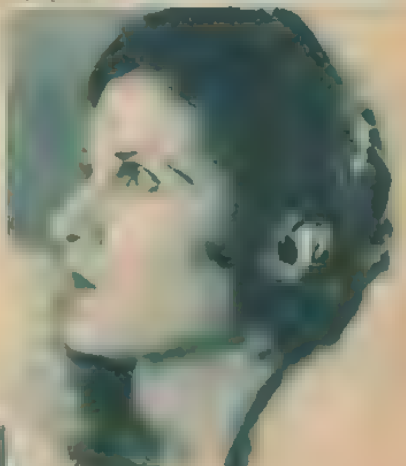
وقالت للمنة الجيلة الصانة كلابو .  
وفد بدت عليها علامات للتعبير العميق والحد  
والإزاحة وهي الصاحبة العانة دائما اعدا  
« اشترى غيرة من القود » و « سراً » « علا »  
« خزان سيارتي » . ثم استهلتها الى حيث كوشي  
القرب من المحيط من فوق قمة الساحل وهناك  
اجلس وحيدة فوق الرمال البيضاء أسفلي الى  
البحر والأمواج وصحب المحيط  
« وأوحد أن تكون شمس هذا اليوم  
مشرقة ساطعة لا تنحجب اليوم... حتى اد  
ما أوشكت أن تحب وراء الشاطئ. الآخر

١٠٠٠ ريان و نصف  
 حد الكسرة ؟ ؟ شدي سارة ؟  
 أؤمن على حالك معك  
 أتهدد إلى الجامع أو الكسرة وتظل  
 معو وتسفر في يواك الأقال الختم ؟  
 أنصرف للمخ في ضروب الأقال واليهو ؟  
 هب ان ملاك هب في إحدى كرايك  
 سبي في هولود وعهد من كنها رفيق  
 فان ؟ سمي نايه تحت وسادات الي  
 بار في كل عسكه من مال وسك  
 بي بوب أرح وخبرو ساعه . فقوي  
 ري شرك و نصري مدا حسنة في  
 عير المدركه

والآن مع هذه الحوم والكوك  
ألقى عليهم هذا

من لاسم هذا  
أول شيء اسمه هو  
أن أعد الفودلنا كه  
من أبا ١٠٠٠ ريال  
تماماً ١. وبعد ذلك  
اشترى طعة مستطارة

من أعلى إلى أسفل :  
أولاً يا كلوب  
ثانياً برت  
ثالثاً بو  
رابعاً كراي  
خامساً كراي





## قال روكفلر المليونير الأميركي الشهير : « أخبرني لاي غرض يحتاج الرجل الى نقود وأنا أخبرك عن حقيقة اخلاق هذا الرجل »



« ان ذلك الذي عمله سيكون أحسن أثر  
حاله يشبه أمل نفسه ... »

### إيفلين بونت

أما الفتاة الفاتنة إيفلين بونت فلها رأي  
يختلف الجميع قالت : « حقا ان سؤال حذر  
بالاهتمام والتفكير .

« أود أن أسمع في ذلك اليوم الممتلئ  
لأحدى الفرق الموسيقية العظيمة حتى مسبح  
روحي مع معانيها للتوجه في المصا .  
فلنوسق في حب شيء الى عبي . أرتاح لساكنها وأشر  
باني في ملكوت آخر حق سعيد

« أما النقود فاني أهيأ لمشتري الأعمال  
وربارة واسعة لكل هذه المشتريات ترشد  
الى من تهب نقودك  
بعد اللات ... »



### من أعلى الى أسفل :

إدوارد توجنت . هيلم  
هايز . فرينارد آرلي  
أميل . هيلم . فيلر  
آر

« أحسد مجرد حصولي على الآلف الريال  
أرجو أن تكون الآلين في يدي القدرة على حياتي  
وعاني أن يهوني يوما آخر أو على الأقل صبح  
دقائق ولو أخذوا الآلف الريال تحت قدمي  
« إن للآلة ليست لها أي قيمة في نظري  
ولكن الحب والحبه مما كل ما أرجو في هذه  
الديا

« هذا لم أطلع في أمالي يوما آخر فاني أبحث  
عن أحوال الناس الى البع الذي سمي فأجبه له  
وأموث وأما مطبقة الى أني حتى في آخر لحظة  
من لحظات حياتي كنت أعمل وأفكر في عمل  
الخير . »

### أميل جانينجر

وقال المشي الألماني العظيم أميل جانينجر  
« أحب أن أترك في آخر يوم من أيام  
حياتي ما يدل على أنني حتى للوت لم أكن أهتم  
بشيء غير هبتي صدي

« سأذكر أكبر عرج وأحسن مصور  
وأقول لهم هيا يا أحواء : ان أميل جانينجر  
يريد أن يتفوق على غيره في فنه حتى اذا  
مارحلت عن العالم تذكر الناس أني كنت  
متعبا لا أقل ولا أكثر

« لقد عشت طول حياتي أمثل في السرح  
والاعناء . واعتصمنا من الميت والحطأ الفاحش  
أن يمر ذلك اليوم الذي تصبحت عنه دون أن  
أستق شيئا حديدا في الفن الذي وهنته نفسي

« أشد لي انصبي من الآلاف على شرط  
أن كلني مصدا علاه . « الترو . « حق  
في الناس في تلك الآلاف البيضاء فلورا  
حبيبة ملاركه  
« أشد لي انصبي من الآلاف على شرط  
« حطوا . « حطوا في حد . « حطوا .

### طوبى كلايود

« كان حذر . « حطوا في حد . « حطوا .  
« حطوا في حد . « حطوا في حد . « حطوا .  
« حطوا في حد . « حطوا في حد . « حطوا .  
« حطوا في حد . « حطوا في حد . « حطوا .  
« حطوا في حد . « حطوا في حد . « حطوا .

« أشد لي انصبي من الآلاف على شرط  
أن كلني مصدا علاه . « الترو . « حق  
في الناس في تلك الآلاف البيضاء فلورا  
حبيبة ملاركه  
« أشد لي انصبي من الآلاف على شرط  
« حطوا . « حطوا في حد . « حطوا .

### ١٠٠ ريال لأحسن مكتبة

« أشد لي انصبي من الآلاف على شرط  
أن كلني مصدا علاه . « الترو . « حق  
في الناس في تلك الآلاف البيضاء فلورا  
حبيبة ملاركه  
« أشد لي انصبي من الآلاف على شرط  
« حطوا . « حطوا في حد . « حطوا .

« أشد لي انصبي من الآلاف على شرط  
أن كلني مصدا علاه . « الترو . « حق  
في الناس في تلك الآلاف البيضاء فلورا  
حبيبة ملاركه  
« أشد لي انصبي من الآلاف على شرط  
« حطوا . « حطوا في حد . « حطوا .

« أشد لي انصبي من الآلاف على شرط  
أن كلني مصدا علاه . « الترو . « حق  
في الناس في تلك الآلاف البيضاء فلورا  
حبيبة ملاركه  
« أشد لي انصبي من الآلاف على شرط  
« حطوا . « حطوا في حد . « حطوا .

### جوان كرافورد

« أشد لي انصبي من الآلاف على شرط  
أن كلني مصدا علاه . « الترو . « حق  
في الناس في تلك الآلاف البيضاء فلورا  
حبيبة ملاركه  
« أشد لي انصبي من الآلاف على شرط  
« حطوا . « حطوا في حد . « حطوا .





# في انجلاء الدنيا



الملك فاروق

وحدث الاساءة من أميركا بأن الكابوي الذي دعت  
ودنه ١٠٠٠ الفومس الجبالين فيس عليه وأوقع  
منه ١٠٠٠ الاميركين لا يجدون ذلك ليا  
ورمحوه آت اساءة انشاعا البوليس تهدئة الحواضر

الحار يوتوثر فيهم عطاير للمايا الحريوة وعظمتها  
السكرية

وكانت ولي عهد المايا عد ذلك هو  
الاميراطور غليوم، وقد اساء التصرف في أثناء  
رباره لهذه... كبيرة حتى أن الاميراطور  
استداه في الحال الى برلين

ولم تفلح المايا في استالة قاتل السبع  
الى صمها ضد اعجلترا عمدت الى الرشوة  
وبذلت في سبيل ذلك حيلة عجيبة

وكان من الخطر أن ترسل القنود بواسطة  
طرق النوك المادية، ولذلك ارسلت بطريق

البريد الى مصر ومنها الى الهند، ولم يتضح  
أمرها الا بعد ما حدث أن أحد الانجليز كان

يعرض التقرير السوي لمصلحة البريد الهندية  
ولمعهته كثرة الأموال التي ترسل من مصر

الى بلاد الهند وارسل الى مصلحة البريد

لقد عطاها لهذه الشهرة اعرب

وأحدثت الحكومة تحري سوا حتى

عرفت أن المايا هي مصدر هذه الأموال الطائفة

ولكن لم يكن من السهل معرفة الشخص  
التي يتسلم هذه الأموال في آخر الامر

وبعد البحث الطويل اتضح ان أحد  
الهرجات هو الذي يتولى أخيرا على أكر

صيب من هذه الامواله. وانكشف سر عدائه  
لر سباب في سائر انجلترا عن اقائه من مصه

وكان هذا للهرجاه أمير قاتل الاهكالي،  
وقد خالجه للتك في أن ميراجاه دايلا هو

التي قضى أمره للاعيلز فقم على أن ينتقم منه  
شر انتقام

ولم يتردد للهرجاه المخلوع في تنفيذ  
استفد

ولكن رسله كانت تعود خاتمة في كل

مرة. ومع ذلك فلا يزال ميراجاه دايلا هو  
الآن - بعد مرور عشرين سنة - يتسلم  
حفره واحتياطه ليتي شر هذا البدو اللدود

## الصوص السكاري

شارل ستياورت ووليم مانيوس شاك  
ملاان أطاب العيش ولا يجدان عملا فآذا

أن يصدا الى السرقة

في أواخر نوفمبر سبوا على ميراجاه  
باون في هروور. باعيرا، وسره، وويلد الى

أ. هما من مال وحلي وعود  
ووسون عور بالمر عزرا هي

زججات نبيذ وكان للزول طليبا طر  
بشريا التيد قبل أن يجرحا. وأحد الان

جبريان وتسلم ان



جامعة في شيم

حدث في الشهر الماضي ان أحد مناسم القمم في ميليلد اخبر فلتك بعد كبر من السال ويقعد الرق ثمة وسجين جلالا من ٢٥٨ جالا  
وموظفا كانوا به ساهه الاغيار وما كاد الخبر ينتشر حتى خرج الى مكان السال. اقرب السال وأهبطهم وهم في لغة اللقي يشاؤون مما حل  
بأهراهم واجتسوا مع فريق كبير من السال وموظفي للجمع عند ممثل سمير. ترون الاغيار. وتوى في البارة أعالي السال في ساحة  
الانتظار للتزومة



اعظم عمل في الشرق، عمل تأسس منذ ١٨٥٠

## أقمشة حديثة لفصل الشتاء

للبلد والبلابي والملابس الرسمية (سموكن) وبنطلونات وبدل سبورت

رسومات واللوان آخر طراز

أسعار معتدلة

أبراهيم واكد واولاده

القاهرة : شارع هيل اوكسندرية : شارع شريف باشا بيروت : ساحة الطريد

( اكبر محل لمبيع الاصواف في الشرق )



١٥٠ (الديار) ١٣٩١



# سحب النصابات في اميركا

سلسلة جنایات مروعة ارتكبتها مجرم خطير ويبرئ القضاء ساحته في النهاية



ارثر روستن

## ثورة الشقيق جاك دياموند

ودخل الى حاكم دياموند حرمه مع  
أخيه لجن حنوته وأقيم ليقتل قطه واحداً  
واحداً  
وعد ثلاثة أيام من ذلك الحادث وحده  
الدعوى ديفان قتيلا في حقل قرب من

وفي منصب ذلك لطريق الحاي للقر  
أخرج أحد وكاب السيارة الثانية بنديفة  
كامل الى حايه وصوبها الى سائق السيارة  
الاولى، ثم أطلق عليه أربع طلقات جعلته  
يترج في منعه ولا يقوى على تسيير السيارة  
التي اصطدمت بأحدى الدور  
اما ركاب السيارة الثانية فقد واصلوا السير  
وكان لم يحدث شيء...

لقد كان الراك الذي أساءته الطلقات  
الاربع واخذت به السيارة هو ابني دياموند  
شقيق حاكم دياموند، اما الثلاثة الذين كانوا  
بمعه في السيارة الثانية فهم موران وقالي  
ورين واثبت ديفان ديفان

وحقق البوليس في الأمر ثبت لديه أن  
آرتوف لم ينتصر وإنما قتل عمداً في الليل وهو  
بالم في فراشه  
وأدى إيجين موران وتوماس قالي حلوسا  
آرتوف الى المحققين بما يعرفانه من ظروف  
هذه الحاية، وقالوا انهما شجعان جاك دياموند  
وأخاه ابني دياموند لأحما من عو عشرة ايام  
هدا آرتوف بالقتل لطرفه لها  
وأخذت الشرطة تتعقب جاك دياموند  
وأخاه ولكن الاثنين احبوا من نيويورك ولم  
يظهر لها أي أثر  
الاستدلال بالتأثر

ثبت إيجين موران وتوماس قالي في أن  
الثقة في جاك دياموند أخوه ابني وشركاها.  
وتأكدوا علماً بأن قتل آرتوف هو فاعلة حرب  
حروس ستقوم بين كل من يصل بآرتوف من  
أسدائه وأتباعه وبين جاك دياموند والنصابة  
التي ينتمي اليها هو وأخوه  
وصمم موران وقالي على الأخذ بتأسيدهما  
معا كلفهما الأمر، وأخذوا يتتبعان الأخوين  
ودياموند يساعدهما في ذلك بعض الافراد من  
عصابة آرتوف

وفي اليوم التالي قتل آرتوف كانت سيارة  
منقطة تسير بسرعة الرق في طريق ديفان بالقرب  
من نيويورك تنجها سيارة أخرى بها ثلاثة رجال  
وكان يحيل لمن يرى السيارتين وما تهلل

سمع يا آرتوف روستن، لقد طردتني  
وأخي طرد الكلاب واستخدمت بدلا ما  
إيجين موران وتوماس قالي، فاستعدوا جميعاً  
لانتقام الشدد.  
مثل هذه الالهة الشديدة خالط شارلي  
دوروني التبر جاك دياموند آرتوف روستن  
صاحب علات القاهرة في نيويورك ومن  
أكبر مهربي الخور في اميركا  
شدد نحو خمس سنين أخذ آرتوف روستن  
حاك دياموند وأخاه ابني دياموند حراساً له  
بشونه كطلة اذا سار أو جلس، وذلك خشية  
أن نفلحته منافسوه في تجارة تهريب الخور  
يقتلوه علماً من منافسته لهم

وسمع آرتوف روستن أخيراً من بعض  
أعدائه ان حاكم دياموند وأخاه ابني متصلاان  
بصاية أخرى من مهربي الخور واتهما بديمان  
تسريب طير ما بعد صياحه من المال من هذه  
العصابة

ومن غير أن يحقق آرتوف في الأمر طرد  
حاك وابني دياموند واتخذ بدلا منهما إيجين  
موران وتوماس قالي حراسين له، ومن ثم  
شأت المداوة بين الفريقين

ولم يرض على ذلك التهديد السالف الذكر  
عشرة أيام حتى وجد آرتوف روستن صاحب  
علات القاهرة الشبر مقتولا في حجرة نومه  
في أحد حلق نيويورك، وقد أميت في رأيه.  
تأثير مصاصات



من الذي مله قالي وترن موران في وسط الصورة



مصرع ابني دياموند

## بوكانن وسكي بلاك اند هوايت مشروب السرايات الملكية

BY APPOINTMENT TO HRH THE PRINCE OF WALES



BY APPOINTMENT TO HM THE KING

BUCHANAN'S  
**BLACK & WHITE**  
SCOTCH WHISKY

WORLD RENOWNED FOR AGE AND QUALITY  
JAMES BUCHANAN & CO LTD LONDON & GLASGOW



## الاسمنت الممتاز جلتجهم «ماركة الكف»



### نعومة الاسمنت جلتجهم تساعد درجة متانة

إذا وضعت كمية من الاسمنت الممتاز جلتجهم «ماركة الكف» في مونة ذات ٥٥٥٦ تقب في البرونة المربة تكاد لا تبصر لجانها تجدوها كسطحها نازكة جرداً وأشد في الالاف فقط هذه النعومة المعادة التظهير تساعد الاسمنت على الترسب بسرعة فلياً في دوائر الرمل في الخرسانة وتوحيد بينها تماسكاً متيناً

الوكلاء المميين في القطر المصري

## نقولا دياب وأولاده

مصر  
شارع نوبار مائة ٤  
تليفون : ٢٧٧٢ مدينة  
الوكلاء المصرية  
شارع صلاح الدين مائة ٢٢  
ب : ١٥٩٢ - تليفون ٦٣٩٢  
تركيبات في مائة جهات القطر

## لا ضحايا للمخدرات بعد اليوم

### العلاج الوحيد لمعالجة مدمن المخدرات

في خمسة ايام وبدونه الم

مصحة

الدكتور اسكندر سالم

والدكتور اوضه باشي

مصر الجديدة نمرة ١٤ شارع صلاح الدين

تليفون ١٧١٢ فزون

ورأى السكان «وليام راس» يخرج مع  
الاربعه رجله كما لو كانت الجميع أصدقاءه  
واستقوا سيرته الخاصة وساروا في طريق  
زراعي يقصون بيوروك  
وفي الصباح عثر الاهالي في ذلك الطريق  
على حطام سيارة محروقة وبدخلها «وليام  
رايس»  
من الذي فعل هذا ؟ ومن م أولئك  
الرجال الأربعة الذين صعدوا رايس «أو  
«ايمن موران» ؟  
أما جاك ديلموند فوجد أن انضم لنفسه  
وأخيه وتأكد من أن شهود الأمان في قضية  
مقتل آرنولد روستين قد ماتوا جميعاً بعده  
لا يبد غير «قدمه» لوليس ليحقق معه  
فيما يتجه به

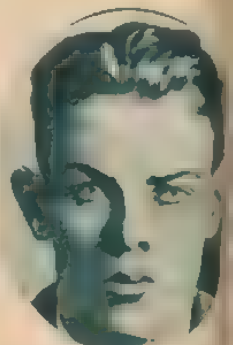
ميرسي ، وفي مؤخر رأسه ثلاث  
«الدل مجهول صم»  
وحتى في على عهه «وكذا» لا بد  
من يد حاك ديلموند نفس معه في  
شهور لا يحيطي عنه وأحد معه  
والأصدقاء يحفظوه من انهم جاك  
كس ذلك كله م يمنع جاك من السهل  
في الليل الى حجرة قاني حيث أفرغ في  
وصافته منده ثم خرج كما دخل  
بأمره أحد

### طلب يمين موران

من من الثلاثة الذين صعدوا امدي ديلموند  
موران الذي مر في ولاية قرسه من



فراكت ديل



ايدي ديلموند

وقدم جاك ديلموند للمحاكمة بتهمة أنه  
القائل لكل من «آرنولد روستين» وقال  
وموران ودليل  
واستمرت محاكمته ثلاثة شهور متوالية  
وفي النهاية برأ القضاء سلحة لشعب القرائن  
ضده ولمع ثبوت أي تهمة عليه . ١

إذ وأقلم فيها مشتركاً تحت اسم «وليام  
«ظنكم أنه أن ذلك يتخيه عن جاك ديلموند  
الساكن في السكن لم يظل به القمام في تلك  
شهوراً حتى حضر إليه جاك ديلموند بنفسه  
كأنه من أعوانه . فالتصوا عليه محرته  
بهم سد

## الاعلان في «الدنيا المصورة»

يعوضك أضعاف ما أنفقت

لماذا ؟

للناية الفاتحة بتمررها

لبهاء مظهرها الخارجى

لوفرة صورها ورسومها

لأنها كلها مطبوعة بالروتوغرافور

لاقتشارها العظيم

وأيضاً .. لفحة قرائنها بإعلاناتها

### «الدنيا المصورة»

تصدر عن دار الهلال للطبع والنشر

أعظم دار لإصدار المجلات العربية

بوسطة قصر الدوايرة مصر



# أمير يلبس ثوباً ثمنه ثلاثة ملايين جنيه !!

## بذخ أمراء الهنود - ملابسهم ومجوهراتهم ومواكبهم



في لما قصراً من الرجام الأبيض لا مثيل له  
 إلا في عم لأحلام و خيل  
 وعبد - بهرجه راجا صاحب امر  
 هندو - صوف بولانه في موكب محيد  
 تضمعه الأقبال للرخصة بالخي والأفضة  
 العائرة والمولودج للصنوعة من الذهب  
 قصص العلية .  
 والقنصة . . وتلوها الجمال للشفة بالتخف  
 وفهود العيد للربوطة بلسان من الذهب  
 ورجال الحرس الزينون بالبروع والحدوات  
 وقرق المراسن والمشاة  
 وينطلق موكه وكأنه موكب تروي غره  
 قصص العلية .

لا تزال الهند بلاد الأسراء والمخافا والقنوات  
 النجبة والفسر المذموم والقنصة السامية والميل  
 النافع . . وقد اجتمع في الأمازيغ الناجية  
 مؤمن الهند في لندن وتبعه فريق كبير من  
 أمراء الهند الذين يحملهم الفخ المصنوع والجلاجل  
 المذهن . وفي المثال التالي يمس أثار  
 أولئك الأمراء

في إحدى محرات قصر سان جيسس اجتمع  
 فريقان متباينان . . الفريق الأول أمراء  
 ثروات يضل فيها الحلب يحكمون ولايات  
 واسعة تفيض بالذهب والمواهر وتحيطهم كل  
 مطاهر النخ الشرق . والفريق الثاني رجال  
 في ثياب سوداء يمثلون الموقراطية البريطانية  
 وقد اخذ الفريقان يتفاوضان في مسر ثلاثة  
 وعشرين مليون شخص من هود  
 وإذا تحدثنا عن ثروات أولئك الأمراء  
 فإنا نتحدث عن أموال لم يرها قرون ولم نحلم  
 بها مصر ولا باطل في اطل أيام عديها . . وعن  
 عدد لم تقهده مثله روما وهي في قمة عزها  
 زوج أحد أولئك الأمراء روحته الراحة



مقررة الأمير اندور جومابون في دلهي



منظر خارجي لمراي «أكبر» في دلهي

والقنوت وانس الي سادي ملاين  
 الخفيات عتير عتيم أشياء غريبة  
 لا تترقي الاهتمام  
 أما رئيس أولئك الأمراء وهو مهر  
 باتالازيم فيال الشيخ ابي لا يترعه  
 منزع هو الرجل الوحيد في العالم الذي  
 عقدت من الأولو ليه مليون حيه  
 وقصور هذا الأمير أشه عند مصر  
 تسكبها حشيتة وحره وحشونه وديته  
 وحتى كلات ميده بعم باليه المعبد  
 ونكس مبراه ممره . . كعب  
 صور من المعبد  
 وقد حدثت أنه اسلم مرة  
 البريطاني لحقة سيد وقص لاشن  
 إلى الأكرش التي يأتي إليها البعل والدير  
 والقور وم يكون حسين فيلاولي حشتم  
 ثلاثة آلاف حندي مدحجين بالساح  
 وتلو هذا الأمير في عند وعنت  
 ولو انه يعوقه نزوة ومالاه حاري  
 مهرجاه كخبر الذي يحسد عوفه  
 الف حل مرمع . . والذي ين منه مثاليه  
 أمور ثلاثة ملايين ونصف مليون من

وغيره - مهرجاه ريو - يحكم بلاده على  
 انظم المصرية الحديثة . ويسير عيسا على نفق  
 أروق دول الغرب . ومع ذلك فانه اذا جلس  
 في جلته وقت عن يواره الحلاء وهو عملاق  
 منظم الجسم مفتول العضلات يرتدي ثوبا احمر  
 وفي يده سيف مسلول يقطع به رقبة من  
 يأمره مولاه شته  
 ولو حاول الرء ان يحسي نزوة أولئك  
 الأمراء لفل حبابه وأجبره الاصحاب  
 فان عقود الأولو والمزرد والمزرد



وجع الظهر  
 يزول سريعاً باستعمال مروخ سلون  
 فإذا تحملت ألاماً مستمرة من وجع الظهر  
 في صيدك فليدبروك مروخ سلون بربها وبربك رشاها ؟  
 فله المروخ يفتد في بلد بروك ذلك ورفقاً وفوضو لبعثد  
 ويطربها ويقتل منكم أيضاً . فليدبروك رشاها بربها سلون  
 تستلها من المروخ بروك رشاها ورفقاً وفوضو لبعثد  
 استمر مروخ سلون فله رشاها ورفقاً وفوضو لبعثد  
 ووجع ظهره ورفقاً وفوضو لبعثد ورفقاً وفوضو لبعثد

مروخ سلون  
 يقتل الوجع

فيلا للمبيح  
 مرافقه القبة وراه القبر  
 تاريخ الزراعة نمرة ٧  
 فيلا مبيحة على الطراز الحديث ومجهزة  
 بالغاز والكهرباء - ماء حار وماء  
 من عود وهدرون ويحتوي على كافة  
 أساليب الراحة ووسائل النظافة  
 الحاضرة مع مليون ٩٥٢ ذبون

إذا لم توجد اعلانات  
 فلا توجد أشغال

# بومرسي الكرنياك المروزي والفضل على اسلاف الكرنياك الارمني

اكسر ماريني  
اعظم مهضم ومقر للمعدة  
ومزيل للامساك

يباع في شركة مخازن الادوية للصرية  
ومحوم الاجزاء خاضعة للشهرة - الثمن ١٣ قرشاً صافياً

ومرايا الشرق .. وشام  
الشباب وحكمة الشيخ  
وعاشن الرحية .. ومرايا  
الحرية ولشمل ذلك كله في  
خدمه بلاده ورجع شأنها  
واسعد أولئك الامر  
صه هو بكور بارود قد  
كان في أول امره غلاماً  
راعياً فأصبح اميراً كبيراً  
ويروي الرواة عنه انه  
عندما دنت الشيوخة الى  
امير بارودا ولم يكن له وريث  
راح يبحث عن وكي له  
يهد اليه يبلاده . وفي تلك  
الايام قدم هذا العلام الراعي  
الى القصر ودخل طالاً معانة  
الامير



معه في سرى « ك » في دمي  
امير كاسير كبر الملام . وقد اديت  
والعراق  
وضو مهرجانه كثير من اشخاص في  
التي سواهده ولائته لا تفرش  
ولا كان هذا المهرجانه غلاماً صغيراً اتعب  
الملك المهدد الذي في قلبه الى مصر  
وهو يرسي ثوبه من الذهب والفضة  
سواء حبه  
سأفتت حلة بوع ميث اعبر في  
مصرها في الامير مراد ثوباً من  
سأفتت مائس به ثلاثة ملاس من  
مصرها في  
هذا في يتي في الشرق والغرب وهو  
الملك حاد صاحب دواالحار  
الملك انجلترا تعرفه بأنه مهر لاعي  
يكت وتطلق عليه اسم « راعي »  
الملك في مباراة هفت مائة الآلاف  
الملك في مباراة في الف ثم حلة على الاكثف  
الملك في  
الملك في دواالحار فانه حاكم متقيد لا يفت  
الملك . ارادته شرعية لا تقص وأمره قانون

## ماكينات الحث « ديرنج »

الى حضرات الزادعين

في اوقات الازمة المالية عندما تكون الارباح غير مضمونة يجب الوفير في المصاريف والوصول على هذا  
الوفر استعملوا ( ماكينات الحث ديرنج ) متقنصو وتوفروا نفقات هائلة من مصاريف  
الانقار والمواشي وغيرها وبذا تصبح تكاليف الزراعة غفلة لتاية النصف  
ان نحن ( ماكينة الحث ديرنج ) زهيدا وان مصاريف تشغيلها بسيطة للغاية وقد جرب هذه الحثارت  
اكثر من الف مزراع بالقطر المصري وكلهم ممنوعين منها جداً وبكل سرور يشهدون بذلك  
فاشتروا من الان ( محارث ديرنج ) تحفظوا راسالكم وتضمنوا ارباحكم



المتجهدين للقطر المصري

الشركة المساهمة المصرية للمحارث

سابقاً موصري كوريل وشركاؤهم وقرند يمينس

المركز الرئيسي بالقاهرة : في ناصية شارع الملكة ناري وشارع عماد الدين مكتب الاسكندرية : شارع الحطة بحدة ٧  
التيون ٢٥٧٠ م. ب. ٣٦٦ - العنوان القاهرة تراكورز مصر ٣٧٧ العنوان القاهرة - تراكورز اسكندرية  
وكلاء في : كفر الدوار - الزقازيق - للصوره - اما - طنطا - تلا . بنى سويف - الفيوم - بنى مرار - ليبيا - اسبوط - سوهاج - الاقصر

معه في سرى « ك » في دمي  
امير كاسير كبر الملام . وقد اديت  
والعراق  
وضو مهرجانه كثير من اشخاص في  
التي سواهده ولائته لا تفرش  
ولا كان هذا المهرجانه غلاماً صغيراً اتعب  
الملك المهدد الذي في قلبه الى مصر  
وهو يرسي ثوبه من الذهب والفضة  
سواء حبه  
سأفتت حلة بوع ميث اعبر في  
مصرها في الامير مراد ثوباً من  
سأفتت مائس به ثلاثة ملاس من  
مصرها في  
هذا في يتي في الشرق والغرب وهو  
الملك حاد صاحب دواالحار  
الملك انجلترا تعرفه بأنه مهر لاعي  
يكت وتطلق عليه اسم « راعي »  
الملك في مباراة هفت مائة الآلاف  
الملك في مباراة في الف ثم حلة على الاكثف  
الملك في  
الملك في دواالحار فانه حاكم متقيد لا يفت  
الملك . ارادته شرعية لا تقص وأمره قانون  
الملك الاعلى في ميدان الكريكت في قيم  
الملك وسطلون أسط . . . ويراها الفتود في  
الملك ملكة في ثياب ذهبية مرصعة بالآلى  
الملك  
والدا انيس من مباراته في لندن وتندقت  
الملك حواء كما هي عادت مع للتصوير التاليين  
الملك حواء رجال الولى كما يحسون غيره  
الملك  
الملك في بلاده فانه اذا خرج في موكة سارت  
الملك الفتود والنور تحبه من جموع الشعب  
مرة التي تندقق سوله لتتم نظرها برؤيت  
الملك مهرابله يكابر امير راجوتانا  
الملك الملك خسا وزرعا  
الملك يسكن في قصور من الرخام والزرر  
الملك حداثق غناء وعري فيها اسلاك الكبرياء  
الملك من المهدد . ولك عكر بلاده حكما  
الملك  
الملك حدث البارود كرون من هذا لانه  
الملك يشر من أرقى امراء الهند وأكثوم  
الملك وحرمات قتال  
الملك قد اقتبس هذا الامير حسان العرب



# الشعلة البشرية

## تقتل زوجها ثم تحرق جثته في الطريق الزراعي



لورا وبهر التي قتلت وأحرقت جثة زوجها

كفتم السماء عن الكاء وانضمت النجوم .  
وأرسلت الشمس أول شوطها الذهبية على  
قرية « اناوان » بولاية ميتشجان في أمريكا  
ولكن الأحوال لم تجف في الطرفت بعد  
قد ظلت الأمطار تطل منارة كانت الزارع  
من ثماني ساعات متواليا لهذا كانت الزارع  
والطرق خالية من الناس الذين ما زالوا  
يسطون في النوم

ولعل الإنسان كان يبعث من أمر هنري  
الصين الذين بكرا في الاستيقاظ ولغلا  
سارتهما النعفة وأخذوا يطويان بها الطريق  
الزراعي الممتد من قرية « اناوان » إلى السوق  
المعوي الذي يبعد عن القرية نحو ١٢ ميلا  
وكانت السيارة تنزع ذات الخيل وذات  
اليسار وتحاول مجازتها أن تنزع نفسها من بين  
الأحوال لتزك في الطريق

ولم تطع السيارة في سيرها أكثر من  
سبعة أميال في ذلك الطريق للوح للفر  
حتى هبت على الصينين ربح تحمل معها راحة  
شواء غريب . وشاهدوا على يد دخانا يلو  
نقعة صغيرة من جانب الطريق

### الشعلة البشرية

وحمل الفضول الصينين على أن يستطلوا  
خير هذه الشعلة التي تصاعد منها رائحة الشواء  
الغريب فأوقفا السيارة وزلا منها إلى حيث  
الحان الكفاف

وهناك وجد الدم في مرقق الشايفين  
الصينيين ووقفا برهة ليست بالقصيرة دون أن  
يتحركا من مكانهما قد شاهدا أمامهما حثة  
جسرة منضعة .

وطيرا الجبر إلى دائرة البوليس وحضر

المحققون ورجال الشرطة على محل . وشرعوا  
في معاينة الجثة المحروقة وجمع بقايا العظام  
واللابس التي لم تأت عليها النيران  
لقد شوهدت النار الجثة ولم تحف منها إلا  
هيكلا عظيما بالي لا يساعد على معرفة شخصية  
صاحبه . وكل ما عثر عليه رجال الشرطة من  
دعوى بين الأسنان العظمية وقطعة من  
« بنطالون » القليل وقطعة أخرى من القماش  
الأبيض دل الفحص والاختار على أنها من  
« ملاحة فرش » كان الجسم ملفوقا بها  
وشوهدت أيضا آثار خذاء سيدة  
مطبوعة فوق الأحوال بجانب الجثة وزجاجة  
طراعه بها « آثار سري » وعابها قطعة من الورق  
كانت مستعملة كمدادة لرحلة

ولما لحقت هذه الورقة وجد أنها مقطوعة  
من جريدة يومية معروفة تنطق في قرية يوروبا  
ولا تقبل بين الجبل التي بها وبين الأعداد  
الساغة من الجريدة ثبت أنها مقطوعة من  
العدد الذي صدر في مساء اليوم للمطر

### قتل قبل أن يحرق

وقام القسم الطبي الجنائي في ولاية ميتشجان  
ضميه في سير غور تلك الجناية لفافسة فأثبت  
بالليل القاطع أن صاحب الجثة رجل يبلغ  
من العمر ٤٥ سنة تقريبا وأنه طعن في قفه  
عدة طعنات قبل أن تحرق حثته

وشرع رجال الشرطة في مراجعة بلاغات  
المالئين لعلمهم يفترون من بينها على ما يساعد  
على الاعتداء إلى معرفة شخصية الجثة المحروقة  
ولكن الماتيين كثيرون وهنا حصل  
دائرة البحث واسعة مما لا يساعد على الفائدة  
للطولة . كما أن الحلة التي وجدت بها الشعلة  
البشرية عاتلة جمة قرى من بينها « أناوان »  
و « يوروبا »

واستمر البحث نحو أسبوع ابث في خلاه  
رجال البوليس السري في البلاد والطرق  
المجاورة يسطون الاخلار . ولكن الاسود  
مضى ولا يبتدء المحققون إلى شيء

وجاءت الاناء أخيرا بأن طالعيا يبلغ من  
العمر ٤٨ سنة يدي ويلر كيتلين ويشتمل  
في مطعم في قرية يوروبا تزوجته من أسبوع  
قرب شبلر قام بيه وبينها . وأنها لم تلغ عن  
اختفائه هذا طعنا ما أنه يسمود لأنه اعتاد على  
ذلك مرارا

ولما ظلت عية الطاعي وبهر على روجه  
هجرت منزلها في يوروبا ورحلت إلى دار  
أبيها في قرية أخرى مجاورة

### كشف غوامض الجناية

وانتقل رئيس الشرطة ورجاله إلى مكان  
الزوجة ليسألوها عما تعرفه من اختفاء زوجها  
فلم ترد عما وصل إليه إلى الشرطة قبل ذلك  
وهذه المحققون والشرطة إلى دار ويلر  
في قرية يوروبا لمعاتها . وبينما هم يفتنون  
وتفتنون في الحشرات لاسطوا إلى أسداس السريين  
في جبهة النوم بدون غطاء . كما وجدوا على  
الأرض الحشوية بضاعة كبيرة داكنة أثبت التحليل  
بها صداتها دماء بشرية

وعثروا أيضا على الجريدة التي وجدت  
عانب الجثة المحروقة . كما خفروا على سير من  
الحل صنع على هيئة « خبة »  
ولا ظفروا قطعة القماش التي كانت الجثة  
ملفوقة بها بنطاء السرير الثاني تأكدوا أن  
الاثنتين من نوع ولون واحد

وها فويت الشبهة ضد الزوجة « لورا  
وبهر » والتي القيس عليها متهم بقتل زوجها

### اعتراف جريه

وقد اضطربت الزوجة عند مواجعتها  
شبهة قتل وإحراق زوجها وأفكرت في باديء  
الامر إلا أن أصلها لم تتحمل ضغط المحققين  
ولإرهاقتها بالاستعانة المرحبة فأقرت بأنها حثا  
الحاية الانسية  
وقالت إنها لما بلغت الرابعة عشرة من  
عمرها أغراها أحد الشبان على ترك أهلها  
والقرار مع إلى شيكغو . فلتصمت لكلامه

ولكنه غرو بها وتركها بعد أن سلبها ما عنده  
فد

ثم سامت حلتها بعد ذلك وانضمت في  
حانة الرذيلة والفيجور والفساد . وثالث على  
عده الحال طامعين حتى اتقى بها الطاعي وبهر  
كيتلين فأشياء واختفاه زوجة

وأضحت الصناديرتها الأولى عن واليه  
حتى إذا تزوجت بذلك الطاعي بشتليم تقول  
إنها وإن كانت قد خرجت عن طاعتها بمرورها  
إلا أنها ظلت مثالا فتنه الشرقة تنكب  
عيشها برفق جبينها وأنها تزوجت أخيرا وبهر  
ولذلك فهي تطلب منها الصنع عنها فكذلك  
لها ذلك

ويمكن وبهر في المصيبة من روح الله  
لأنه يجبرها وإنما تزوجها ليستل جملها الذي  
يدير عليه ذلك الكثير مما يساعد على شرف  
الحر التي أصبح أخيرا لها

وتقول « لورا وبهر » إنها ظلت حية  
البث وتوسلت إلى زوجها ألا يرفضها بشتل  
جملها للحصول على التقود وظلت منه أن  
يبيضا حاة تنريه ولكنه كان دائما يهدده  
في كل مرة تحدث بها عن ذلك لئلا يرو  
حياتها الأولى واليهما .

ولما كانت تفصل اللوث على أن تضع  
واليهما بمسرة سرها فأنشئ اللوث قدلت  
خفها على زوجها وصممت في الاعتظم منه  
ولما غف عن مصابقتها ومجازتها فأنشئ السوء

### التنميد

وفي الليلة المظلمة عاد إليها سكران  
عن شوق لبشرته حركا منه وشاعرت معه  
ولكنه سكره وضع صرعا على الأرض  
وها تحركت في سب على رجل الحشوة  
والاحرام فارتفع الحرام من صدر زوجها  
وصممت حة أوجلت رأس زوجها فيها  
حتى التفت في رفته ثم نعت الحلق عنه حتى  
طبت له ماث .

ولكنها صدان فك « الجية » عن رفته  
شاعتت مسدده بعلو ويحس

على جنوبها وأضمت الكين في رفته  
ولما تأكدت أنه مات عاتلا سحره من  
وجهه بعد أن قتله في غطاء السرير وأحرقت  
ساروتها من « الجاراج » وحملت الجثة ووضعها  
في الصندوق الخفي

(البقية على صفحة ٢١)



المكان الذي وجدت فيه الجثة المشتبه

# النكتة في ساحة القضاء

## مداعبة القضاة للمتهمين ومزاحهم معهم

بر الصراخ

عيسى على دور المداعة حالة من الروعة  
لأنه تملأ القلوب رغبة نلها في الأيدي  
فئة وترها في الوجوه الشاحبة حيث  
القانون من قضائهم موقف الصمت ،  
لأن احكامهم بين الخوف والرجاء  
تأري هناك غير مشد « قصص الاتهام »  
اليه من السجوتين منظر الجماعات التي  
تأتي لأدوية شهادة أو لمشاهدة ذوبها  
الذبح على قضايهم ، أو لاستخلاص الفتنة  
كثرة من القضايا الخفية الأفاضل للنوع  
المرء وهذه الشاهد جميعها لن تلابها  
الحرج والندابة والامال الحزن والتنجع  
لأن دار القضاء بقيت هكذا رجة  
والألم لكل من حسب القضاء قتيلا على  
الضحايا للشاعر وملا لن يتصدون  
الجلوس يتشدون الفتنة والاعتبار  
ولكن قريبا من القضاء الطرفا اشتر  
ما يقع عليه بصره من دعوى التفاسين  
سائق المجرمين - بروائع النكتة - التي  
عن النفس وتخفف من رغبة تلك  
وتجمل في القلوب طمأنينة وأملا

تصرف الدعوى

وأول السبق اشاعيل بك المحكم كان  
زملائه حط في ارسال النكتة المحكمة  
أدعية للقاضين بقدر ما تسبح به خطورة  
ومن لطيف ما وقع له ان عرضت عليه  
أتهمت فيه امرأة تسمى بركة بنت خليل  
بأنها هزأت لما كاد يقع نظره على الاسم  
أنفجر الابتسام والتأفف وقال :  
« إيه الاسم الوحش ده » ( بركة ) إيه  
قلت التهمة :  
« لا يا سعادة اليه أنا اسمي بركة مش  
طوبى مش تبي تكتيكيا كويس في  
فصحت الجلبة بالاستعانة

أمره متى رجل

حدثت في إحدى الجلسات انه كثر  
ولا يغلب صفحات القضية الوجوده أمامه  
الوقت الذي بدأ فيه المحامي ينادي على منهم  
« غرام محمد » ونظر لجأته أمامه فوجد  
« ينظر أن تأذن له المحكمة بالقطع عن  
عاشد القاضي النظر في التوسيه وصرح

— احنا علوزين مره مش راجل . اخرج

بره — أنا علوز — ع — أم — محمد  
هكذا قرأها وهكذا شاء أن يكون التهم  
على صورة توافق طيبة فراءته — وكلت  
ضحك من الملهين ومنه

التهجد

ومثل ألمه منهم اسم ابراهيم خليل الرجسوس  
فلمنسى عليه النطق بالاسم فقال للتم :  
« إيه ... إيه ... للرجسوس ... نجو ... »  
إيه ده ياخويا هو فيه جلبه اسم الرجسوس ؟  
فاجب التهم :  
« هذا اسم عائتي يا سعادة اليه  
— لازم نضمره . ولا أنا اشوفك اسم  
غيره

فقال على التهم :

« ان كلمة للرجسوس يونانية ومعناها  
بالعربية « البحار »

فلستوف للقتار الهامي وقال : أليس

التم مصرى ؟

— نعم

— طيب بيني الرجسوس دا إيه ؟  
واسلك بالقلم فسطحها من التوسيه وقال  
صوت مسجع :

— خليل ابراهيم البحار . . .

انت متخنيا بيحك ؟

وحضرت مرة أمام أحد القضاة متممة  
سودانية اعتذرت لي جارتها بالضرب ولم يكن  
للضربوية شهود فما وقت بين يديه سأله :

— انت علوزه حاجه يا سيدي ؟

— انت صحيح ضربت جارتك يا وليه ؟

فقلت وهي تشير الى القاضي

— انت كنت وياها ؟

— لا

— انت شفتي بيحك ؟

— لأ

— طيب اقدي بالعافية

وأدارت وجهها الخروج من الجلبة .  
فضحك الحاضرون وشيخا القاضي بالبراعة

الزمار والفتي

واشتهر أيضا بالنكتة للتملة القاضي عمود  
الفلكي بك فقد مثل أمامه في إحدى الجلسات  
متحان يدعى احداهما محمد الزمار والآخر علي  
احمد الفتي . وبدأ الزمار يتلمس من التهمة  
ويلقيها على زميله الفتي ولما كانت القرائن تلبت  
أدواتهما ما قد رأى مداهنهما . فقال للزمار  
— يا راجل مش تبي تنطلي فذلك ؟  
والفتي الى الفتي قائلا  
— نعم يا سيدي . صحتي يا صحتي

محمد ومحمد

وكان الأستاذ جمة الختام الهامي فاهيا الى  
عمكة النكتة لما كاد ينطلي عتبه المحكمة حتى  
تلقته امرأة بالرجاء والضرعة أن يحضر في  
قضيتها وكانت على وشك أن ينادي عليه بعد  
دقائق فقال لها :

— تقديري نقولي لي إيه التهمة بسرعه ؟

فقلت :

— جاري أتهمتني بسرقة حمار وأنا والتي  
ما أخذته وما عندناش غير الحمار يتاعنا

فطبع خاطرها وقيل أن يستعمل منها عن  
وقائع الدعوى فوديت القضية فدخل الأستاذ  
جمة وقال مدافعا :

— كيف اجتازت هذه المرأة على أن تهم  
موكلي بسرقة حمار ؟ مع ان هذا الحمار ملك

لنا . تري في بيت موكلي مشد كان صغيرا .  
وكثيرا ما عطلت عليه بأن وضعت له البرسيم

والقول في حفة يدبها فأشبعته من جوع  
ولسخر الأستاذ في مراقبه وحملته على

للدعية بقدره بينا كان القاضي لا يتألك نصه  
من الضحك ويقاطع الأستاذ قائلا :

— استنى شويه يا استاذ . استنى الحمار .  
« يريد أن ينه الى خطه اذ أبت الحمار

السروق كان حمارا من خشب مما يستعمل في  
أسرة ( جمع سرر ) « الفقراء »

ولكن الأستاذ ظل يواصل دفعه ويشير  
الى القاضي بأن لا يغاطه ويؤكد ان حمار

موكله تري في بيتنا على البرسيم والقول  
المدوش !!

أنا عارف

ولعل الروح محمد رشاد بك كان في طليعة  
زملائه لإجادة النكتة وإسرائا في ابتكارها وقد  
جاء مرة بعض زملائه التفتاد أن يقضوا سيرة  
في داره وذهبوا يتجاذبون أطراف الحديث ثم  
أجبروه على أن يحضر لهم شرابا بديا « البوظة »

فبعد تردد منو إلتاح منهم جدم بما طلبوا . وبعد  
انصرافهم أراد النوم فالتفت به الأرق حتى لاح

الصباح فخرج الى المحكمة متعب الجسم وكانت  
أول قضية عرضت عليه خاصة بالسكاري فأخذ

يتحججهم واحدا بعد واحد

— انت يا راجل كنت سكران ؟

— ايوه يا يه الله عليك والا حرمت  
أشرب الزق ده تاني

— روح غرامة خمسين قرش  
وجاء آخر منهم فله :

— انت يا راجل كنت سكران امبارح ؟

— لا يا يه أنا ما دقتني اخره عمري  
مول بس جماعة من اصحابي عصبوا علي أشرب  
بوطة ولأم

قاضي رشاد بك قائلا :

« أنا عارف . . طرف . . روح انت  
مكنين برامة . . برامة »

هناقرو يا سلطان

وكان القاضي مصطفى بك واصف ظريفا  
في مداعباته للمتهمين . عرضت عليه مرة

قضية جماعة من « الآلية » اتهموا بالاعتداء  
على اصحاب القرح

فقال الاول :

— انت مشنتك ايه ؟

— « وقلق » يا سعادة اليه

— وانت ؟

— متني يا يه

— وانت ؟

— « متعجبي » يا سعادة اليه

— وأنت ؟

— « عواد » يا سعادة اليه

فقرر الى كاتب الجلبة وكان اسمه سلطان  
افندي وقال :

— هات لنا « القانون » يا سلطان

فقال رأيت ايه

وجاء أمامه أحد اللطربين شاهدا في قضية  
وكان قد اشترى بجارته لصور « فوالى رأيت

إيه في دلااك »

فقال مثل بين يدي القاضي قال له :

— « قول لي رأيت إيه انا يا سيدنا  
فضحك الحاضرون

الشعلة البشرية

( بنية للشعر على صفحة ٢٠ )

وفي الصبح الباكر قبل ان تشرق الشمس  
أختت معها زباجة ملائها بالبرزين وسدتها

بخطمة من الجريدة السالفة الذكر وقادت  
السيارة في طريق « أبوان » الزراعي

وهناك في شقة خاوية بعيدة عن الساكن  
أخرجت الجلبة ووضعتها على الحفاش بجانب

الطريق

ثم أفرغت البرزين على ذلك الحبل وأشعلت  
فيه النار ومن ثم عادت الى منزلها

وأقفلت في منزلها أسبوعا حتى حارت كدت  
أنها أصبحت بعيدة عن الاتهام فقتل زوجها .

وأذهبت بين الناس اختفاه وعظمت الى أهلها  
ليأسوا من رجوعه

وسمع القضاء والحلفون هذا الاثراف  
الزبيب من ثم تلك الفتنة الصغيرة التي لم تتجاوز

سنا الشرع

وكانت تكي بدمع غزير وهي تترد قعدة  
بجورها وآتاما

وكان القضاء والحلفون القوا لها بعض  
الماذير لينحيا الى الحياة الثريفة ومطرفة

زوجها لما عثكوا عليها بالسحت حنة  
وعشرون علما . .



# عالم التمثيل

## بسلامته يصطاد

### على مسرح برثانيا

في الرواية الخامسة التي تقدمها فرقة البسطة فاطمة رشدي في موسمها الحالي، وقيل التحدث عنها أبدي ملاحظة بسيطة هي أن مدبرة الفرقة كانت قد أعلنت قبل الافتتاح أن الأغلبية العظمى لروايات الموسم ستكون مصرية. كما أنها قد توجت كل راميح حفلاتها بحملة «مأثورة» هي «مخرج الفرقة في هذا العام غالب رواياتها مصرية لا كبر مؤلفيها للصين».

فأين أثر ذلك من الروايات الخمس التي ظهرت؟ اللهم أتألم لنشاهد رواية الافتتاح وحدها. أما الأربع الأخريات فكلها مصرية وإن اختلفت لمجات أشخاصها بين القصص والواقعة !

نعود إلى رواية اليوم فنقول أنها من قطع بيدولي أصح اسمه رن في أذان الجمهور المصري بعدما شاهد من رواياته الجدة التي أخرجت مصافرة رئيسي والبعض الآخر فرقة فاطمة نفسها وعلى رأس تلك الروايات «لوكانة الانس».

«سلامته يصطاده» هذه فوديل مكتوف وهي مليئة بالمواقف والوقائع التي يحولها «سوء الظاهر» فيصنع منها قطعة مسرحية ظريفة.

طلب «دوشاتيل» كهل متزوج من فتاة جميلة طاهرة القلب سلاحة تدعى «ليونيت» ولكنه لا يريد الاكضاء بها بل يقتل به بين زوجات أمهاته على فتاة أخرى يتخذ منها عشيقا له يلهو بها ويبت... ولم يطل به البحث كثيرا بل وجد في زوجة الصديق «كاساني» الذي يمشي وإياها في إحدى الضواحي لخم العتيقة. وكما أثاره الشوق إليها ادعى لزوجته أنه قثم لصيد الطيور في الرطب وأنه من أجل ذلك يفتني له جيدا عن الزلزال كي يكر في الصبح للصيد. وتعتقد الزوجة في صدق ما يريده الزوج الذي يبيع في غوايته إلى النهاية.

على أن التمر... وما أعد قضاة في بين الاحيان - لم يشأ أن يترك هذه الزوجة في جهلها فيبحث إليها من بين أصدقاء زوجها رجلا آخر هو «موريس» الذي يقع في غرامها ويعول أن يجعلها على ما دلت عن العاطفة. فبزل المشاورة عن عيبها ويمنعها أن زوجها لا ينسحب لاصطياد الطيور كما يسعى بل لاصطياد القلوب.

هذا وما يبعد موريس في خطه أن كاساني الذي يدعى الزوج أنه رافقه في الصيد قد أتى لزيارة صديقه «دوشاتيل» فتقابلته الزوجة وتعلم منه أنه لم ير زوجها منذ ستة أشهر !

وإذا سمع الزوجة ذلك ترغمي في أحضان «موريس» التي رافقها إلى منزل الضواحي بضيان ليلتها فيه. وتشاء الصدفة القريبة أن يكون هذا المنزل نفسه هو الذي يقيم فيه كاساني وزوجه والذي يحضر فيه دوشاتيل لزيارة زوجة صديقه.

بشي أن نذكر أن كاساني هذا كان يشك

أصحت رواياته في مقدمة الروايات الثموية التي تداولها المسرح في العالم قاطبة «و سلامته يصطاد» غلها للحرية بشارة وأكبهم فكان نجاحه في تعريبها موازيا لسقوطها في تعريب سافيتا «الجيلة».

وقد كنا نود رؤية الاستاذ عزيز عبيد في هذه الرواية إذ اشتهر في هذا النوع شهرة عرفها له جميع من رآه في روايات فيدو التي تمسقا وتفنن في إخراجها وتمسقا في درسا. ولو أنه فعل ذلك فاني أعتقد أن درجة نجاح الرواية كانت مترفع حتى تمر كل ماني طوق الفوز من سة. ولعصري إذا لم يظهر



السيدة عليه فوزي مطربة فرقة مصر التي عادت أخيرا من رحلتها

المتأجلة السيد لطيفة نظمي بملابسها في رواية (أبو شادوف)

الفتيتان الزيجتان نينا وماري بلايسيا في مترو لوج «زيمادو» في منها بيا ومن ماري ؟

عزيز في روايات فيدو التي يتاح له الظهور؟ وهل يفضل أن ينتظر حتى يأتيه مؤلف مثل ادوار «غليوم وعبد الحميد وهند تروج وأبليون وأبو زيد الهلالي سلامة» على أن هذا لا يمنع أن نقول بنجاح الرواية ومثلها الذين استطاعوا - وخسروا في الفصل الثاني - أن يرزحوا الجمهور عن جهوده وخرجوه إلى ما أراداه للؤلؤ من مرح والتمرح.

وقد قامت السيدة فاطمة رشدي بدور «ليونيت» الزوجة فليت فيه أقصى حدود الإبداع وكانت في الفصل الأول تلك الزوجة الساذجة البريئة. فلما أن تكشفت لها حياة زوجها تارت ثورة كانت فيها (فاطمة) مثلة منة بارعة الأداء. «كما كانت في موقعها أمام زوجها في (الفصل الثاني) حين أسدلت على وجهها وأغشى جسمها ذلك الحجاب الكثيف موقفة كل التوقفي. وقد أثار في هذا المشهد عواصف متتالية من الضحك والتصفيق. وبالجملة أهني الفوديلية المساء فاطمة رشدي

كما سبق لي قبل اليوم أن هأت الشقة الوجدانية فاطمة رشدي أمام ركي رسمه زاده قد أسند إليه دور «موريس» ففتح فيه علما وكان مثارا لقط وأفر من ضحك الجمهور وسروره. ولست بمستطيع أن أضف ذلك السيد الذي كان بينه وبين دوشاتيل في الفصل الثاني حين كانت منه زوجة الآخر خلق إذا هي دولة من الداخل أن يسمعها الزوج جميع ما يحدثها. وإذا ذلك أخذ يني ورفض قاطعا السرح دهيا وجبة وما زال بالزوج حتى حله في قلبه في التاء وفي الرقس. وبذلك نجا الشقيق من شر فضيحة واسعة للدي

وقام فؤاد شفيق بدور دوشاتيل فافتت أيضا وكان أميناً لطريقة استاذة عزيز التي تبع في الانتلج بها. وفؤاد يمثل خليف الروح يكاد يكون متخصصا في الكوميدي والتودويل فليس من الفضول أن يهجو في مثل هذا الدور ويصح على رشدي في دور «جوتران» ولا يعترفان تذكرت الشقيقتين حكمت وضعية فيهما فافقتا للفرقة وقلت أولهما في هذه الرواية بدور «مدم لاثورة» فكانت عسرا حيا في القصة كما تعقد انها ستكون من بواعث شهوة القمع النسائي بالفرقة

## أبو شادوف

### على مسرح الماجستيك

اعتادت فرقة الكسلان أن تخرج رواية في كل ثلاثة أسابيع بحيث لا تلبث الرواية يوما واحدا بعد هذه اللفة وعلى هذه القاعدة أخرجت يوم الخميس الماضي روايتها الجديدة (أبو شادوف) من وضع الاستاذ حمد السيد وتلحين الوصفير الشاب إبراهيم فوزي. وقد ساهم فيها الكتاب الأديب الاستاذ بدیع خيري فوضع لها الأراجيل المناسبة لمواقفها للصدفة ولما كانت الفرقة مضطرة لمرافقة برامها





## فرقة الهلال التركية

تألفت في القاهرة فرقة من الشباب  
الترك الذين عملوا في الهند في الهند  
وقد أحييت خلتين من قبل نجحت فيما  
نجاحاً كبيراً وما هي لتعد لأحياء ثالث  
خلاتها بمرح رسميين

## مفاجأة

بنت الأستاذ يوسف وهي يستدي إليه  
المثل المبهت فتوح تشارلي الى باريس . وقال  
أن هناك فكرة تري الى الاشتراك مع السيدة  
عزيزة أمير للوجود الآن بفرنسا في القطار  
بعض مناظر من روائيه ، الأستاذ والجليل ،  
لثالثة الدنيا . أما القرض الذي من أجله تؤخذ  
هذه المناظر لم تقف له على حقيقة الآن

وقد علمنا ان الأستاذ يوسف وهي  
سيعود الى مصر في أواخر ديسمبر الحاضر  
وانه سيبدأ موسماً جديداً بمصره وعرفه في  
أوائل يناير

سويل

## تقويم الهلال

سنة ١٩٣١

( أنظر صفحة ٢ )

( بخاطرها ) وهي المرأة المعوز صاحبة  
الطامون وقد أقتته كل الاقارب - كما أتت  
فؤاد الجزائري دور ( شيخ الخراف )  
ولعل لا أكون غطاً اذا اكتفيت في  
هذه الرواية تهته بمثل الفرقة جميعاً

## السيدة منيرة المهدي

انتهت الاجراءات الخاصة بالتصريح السيدة  
منيرة المهدي بإدارة مائة غنابة لها في المكان  
الواقع في أهل معلم الكورسال والتي سبق  
أن أشرنا اليه منذ أشهر  
وستبدأ سلطة الطرب عملها هناك قريباً .  
وبذلك انضمت للفاوخلات التي كانت تجري  
بين بعض أصحاب الصالات وبينها على استئجار  
صالاتهم

## فرقة مصر

انتهت رحلة هذه الفرقة على غير ما يرام  
فماز أفرادها الى مصر فرادى وجماعات دون  
أن يستفيدوا قليلاً أو كثيراً . وذلك طافية  
التسرع وعدم التبرع قبل الأقدام على العمل ،  
فهل يعتبر بختونا . وينظروا الى أبعد من  
من أنوفهم ولو قليلاً ؟

## الشقيقتان نينا وماري

اشتهرت الفتاتان الصغيرتان نينا وماري  
بأفاده للتولوجات المختلفة بما اختصهما الله به من  
سخة الروح والرفاعة ، وقد علمنا ان في نيتهما  
الاشتراك في فيلم سينمائي تطلق قديداً العمل به قريباً  
ولا يبعد ان نجد من الفتاتين اللتين نلتنا رواد  
السفور وكاتنا موضع إعجابهم نجحتين تبدوان  
على الشاشة ينسج الرشاقة التي تشاهدنا فيها  
على خشبة المسرح

مرة - يتحدث القصة الريفية على المسرح وان  
احتفظ بسواد جبرته . قد قام بدور عثمان  
وهو عمل في طاحون ولا عمل له الا المازلة  
فتيات القرية اللواتي يأتين أن يتخذن منه  
زوجاً لا حاداً من . اللهم الا البصير صاحبة  
الطامون . ومع ذلك فلا يفي وقت طويل  
حتى ترضى هي الأخرى الزواج من لاهيا عتقت  
على غير آخر . - فلذا على أقول في طرف  
السكر وخفته وحلو نكتته اذا ما وقف في  
مثل هذه المواقف المرحية ؟

وقالت الآلة عقيمة راتب بدور الفتاة  
( قسطة ) فبدت في عتقة ممتعة ومطربة بمسعة  
وخصوصاً عند تنكرها في ثياب الرجال  
وأشد الى السيدة لطيفة نظمي دور  
« كايده » فكانت في فحيتها وألفاظها  
فتاة من أقصى حدود الرض ولا شك انها  
كانت زوجة ابراهيم أقدر مملكات الفرقة على  
الضمض في شخصية الريشات ، وليس بالكبير  
على عتقة اشتهرت في جميع أنواع التثيل وفي  
أكثر من فرقة ان تتفنن مثل دورها هذا  
الذي يصح ان نهشها من أجله من كل قلوبنا  
وقلم الشيخ حامد مرسى بدور « حلال »  
فأنتهت ولو أنه كان من أوله لآخره حشواً  
لا دخل له في الرواية - اللهم الا ليلعوا منه  
زوجاً لطيفة الفرقة وصلاً تتفزل في غرامه  
سين تهرب الجمهور منه . على أن سلكاً مع  
ذلك لم يقصر في القيام بواجبه بل أداه على  
أكل وجه

أما الممثلة ( أبو شادوف ) فقد كان  
« عبد العزيز أحمد » الذي يعتبر من البرزين  
في عالم الكوميدي . وقد كانت شخصيته في  
هذه الرواية مزعجة غير ناجية فكان فيها  
كالأرجوحة لا يدري من قرار يلت فيه .  
فاكتفى بإبراره على الصورة التي وضع بها  
أما السيدة زكية ابراهيم فقد قامت بدور

ليس من القول ان استطاع إيفان كل  
نرجها في مثل هذه اللذة الوجيزة . كما  
في حدود استطاع ان نرجمها بأن  
التي أن أسارع فرقة للتجديد بأنها  
لا حدة هدية أقل من للنسب التي  
يها . ولما في ذلك كل الطر كاً فنعنا  
رغبة أي أن أشخاصاً من فلاح  
المطر المؤلف إحدى القرى لجلها  
مطروحات قصته وأقام لها عتدة يقال له  
« زوف » خبث زوجته لأدوية فرقة  
الزركاها ( شيخ الخراف ) ضد هذا  
الفرقة دون الزوجة وقص على  
ما عسرك من اللصوص قد استغفها  
من كل رجل في القرية من الزواج  
فمنه لثامحة اللصوص وإعادة الحرم  
وأشكر أختي الرواية بعودة الزوج  
وأقام من أجل ذلك الأفراح ، واليالي

هو كل ما استطاع استخلاصه من  
الرواية الكسار . وهو موضوع تافه  
أن ما لسان به مدير الفرقة من واسع  
أدبهم دقائق المسرح قدبث في الرواية  
روح الحياة  
لأن أبع ما أدخل عليها من حسنا ،  
أية الطريقة التي اختتمت بها الرواية  
سور زوجة الممثلة على ظهر جبر  
« الزفة » والليل « البقي » والرض  
ليل . أما كيف طالت هذه الزوجة  
طغمت من اللصوص ؟ ومن أين لها  
بسر ؟ فذلك ما لم أحط به خيراً !  
من من العمل أن أكثر ما كانت عليه  
من جمال ورواق  
أروايتها الأستاذ علي الكسار - لأول

## معركة جوار الأزهري

معركة حقيقة صمد لما قوات الحبيبة  
والعطوف ، واشترك فيها مغاربة الضممين ،  
وامسلي نازها أهل الثورة وسائر الاجبياء  
الحبيبة بالأزهر  
منارس ، وبنادق ، وسيف ، وبنابت  
تلك هي آلات الحرب والقتال التي استعملها  
الزوار . وقد طرأ أول الامر بنصر خير  
ظنوه عظيماً . . .  
وشرح ذلك ان نابوليون أرسل  
« ديوي » مع طائفة من الفرسان وكوكبة  
من الجند لأطفاه النار قبل أن تحب السبا الى  
قبة الاحياء وتضلل القلعة ، فيضلل القطر  
كله على أرضها . . .  
فدعه الزوار وقتلوه وشتموا عمل رجلاه .  
وكان ذلك في جهة « بين القصرين »  
قيمت نابوليون الى الشاغل بظلمهم للحمضور  
والشاورة . فلم يلبوا الطلب خشية فتك  
الزوار بهم . . .  
لكن البنادق والسيف والبنابت تعود  
في جفة لب السيرة الى جانب اللذائع تقف  
القتال من القلعة وتلال « البرقية » ولن  
تقف التوسل في وجه النظام العسكري ، وأجبر  
الحية الوطنية أن تنوب تحت وأبل البارود . . .

## الفرسويين حرمة الأزهري

( بقية للمزود على صفحة ٦ )  
والزوارت وغير ذلك . . . فيبيع هذا  
الزوار ، بأصلي الأعلان . ويطن منها على  
بعضه دقيقتاً بييه في حارة اليهود . وسجن  
شريكاً لفرار العيان يتقوتون به مع  
سوته من المشاهدة في طوافهم آتاه الليل  
الزوار بالأسواق والأزقة ، وتضم  
والخرافات وقراءة القرآن في البيوت  
السلط في الشوارع . ومن مات منهم  
والفرز لفسه ما جمه . وصار من أعيان  
الزوار والشار اليهم في المجالس تخشى سطوته  
على كتفه . ويقال : قال الشيخ الجوسي  
« وأمر الشيخ الجوسي بكذا . . .  
الزوار والشار والشار عودون به . وتزوج  
من النساء الثيات الجيلات ، واشترى  
الزوار البيض والبيض والسود . وكان  
من الأكابر القادير الكثيرة من قتال  
لأن له عليهم الفضل والفة . . . ولم يزل حتى  
الشار في زمن الفرنسيين على توليه اثاره  
على أسبانه وغيره . وقتل فيمن قتل والفتنة  
فيهم لم يبق . . .

بها منهاجا . واساطوا بها الحطة . ونهبوا  
الشار ، بحجة التفتيش على التيب وآة  
السلاح والفرس . وخرج سكان تلك الحية  
يعرعون . ولانابة بأفهم طالبون . وانتكحت  
حرمة تلك التبة بعد أن كانت اشرف البقاع .  
ورغب الناس في سكنها ويودعون عند  
أهلها ما يغفلون عليه الضياع . والفرنسيون  
كانوا لا يبرون بها الا في التادر . وعزمونها  
عن غيرها في الباطن والظاهر . فاقبلت بيته  
الحركة منها للوضوح وانحصر على غير التيس  
الرفوع . . .

## عند نابوليون

ذهب مشايخ الأزهر بزعامة الشيخ الشرفوي  
الى نابوليون في اليوم التالي ، يستطفونه  
ويطلبون منه الامان وللنادة في الاسواق بالفو  
عن الزوار . فأغلقت لهم القول ، وأسلم من  
الذين أتاروا الفتنة من « التسميين » ،  
فأفكروا ذلك بشائناً ، فقال : « نحن نعرفهم  
واحداً واحداً . . . وأمر بأخراجه من  
خضرت . . . وألقى القبض على من قدحنا  
أسماء من الشيوخ . . . وكان مسموم التسل  
رمياً بالرصاص

« غ »



(١٩٣٧)



### جانيت لوف

( الدنيا الصورة ) مجلة خاصة تصدر عن دار الهلال مرتين في الاسبوع ( أميل وشكري وهدان ) - الاشتراك سنة في مصر ٨٠ قرشاً ولست أشهر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٦٠ قرشاً سنة و ١٠٠٠ قرشاً لسنة أشهر  
عنوان المكاتبة : ٥ الدنيا الصورة ٤ - بوسنة قصر البوليفور ، مصر - تليفون ٢٨ او ١٦٦٧ - بستان - الادارة : بتاريخ الامير فهدادار أمام مرة ، شارع كوري قصر النيل